

Liquitex®



Akrylboken

Ditt uppslagsverk
om akrylfärg

Innehållsförteckning

Inledning	4	Att arbeta med mineral- och moderna färger.....	22
Vad är akryl?.....	5	Munsells färgsystem.....	22
Hur fungerar akryl?.....	6	En not om färgförändring.....	23
Varför fungerar akrylen som den gör.....	6	Liquitex® färgblandningspaletter.....	23
Tillsatser och medier: Vad är skillnaden?.....	8	Tillämpningar och tekniska översikter.....	25
Vad gör akrylen så mångsidig?.....	8	Vad är det för fel med den här målningen... 27	
Bra kvalitet, dålig kvalitet: Hur bra akryl tillverkas.....	8	En problemsökningsguide med enkla lösningar på vanliga problem som kan uppstå när man målar med akrylfärg.....	27
Viktig information	10	Hälsa och säkerhet	30
Det karaktäristiska med akrylfärg.....	10	Tips om säkerheten i ateljen.....	30
Rengöring.....	10	Health Labeling.....	33
Hållbarhet.....	10	Health Labeling for the USA.....	33
Etikettinformation.....	11	EU legislation.....	34
Att välja rätt färg.....	13	The Lead Label Question: Labeling for California Proposition 65.....	35
Skillnaden mellan konstnärs- och studie kvalitet.....	13	Disposal Information US Environmental Protection Agency (EPA) solubility testing data.....	36
Färgprodukter.....	15	Material, metoder och applicering	38
Liquitex® Professional Grade High Viscosity Artist Color.....	15	Lasyrer och traditionella stilar med akryl.....	39
Liquitex® Professional Grade Concentrated Medium Viscosity Artist Color.....	15	”Vått i vått” med akryl.....	40
Liquitex® Basics, akrylfärg av studie-kvalitet.....	15	Tips om penseltekniker med akryl.....	41
Liquitex® Basics matt, akrylfärg av studie-kvalitet.....	15	Akvarell med akryl.....	42
Liquitex® Interference, blandfärger.....	15	Ytpreparering för akryl.....	43
Liquitex® Iridescent, skimrande färger.....	15	Akryl som multimedialim.....	49
Liquitex® fluorescerande färger.....	16	Airbrush med akrylfärg.....	50
Liquigems™ glitterfärg akryl.....	16	Måla på tyg och läder med akrylfärg.....	53
Glossies™ akrylemaljfärg.....	16	Gör mattor med akryl.....	57
Färger med ett pigment.....	16	Akrylark.....	59
Färger med blandade pigment.....	16	Glossies™ på glas, porslin och keramiska ytor.....	61
”Hue” alternativa färger.....	16	Överföring av tryckta bilder.....	63
Tillsatser, medier och fernissor.....	16	Silkscreen med akryl.....	66
Liquitex® produktidentifikationssystem.....	16	Muralmålning med akryl.....	67
Tillsatser, användningsöversikt.....	17	Tekniska beskrivningar och referenser	71
Flytande medier, användningsöversikt.....	18	Färgprodukter.....	71
Gelmedier, användningsöversikt.....	19	Liquitex® professionella akrylfärger.....	71
Texturmedier.....	20	Professional Grade Concentrated Medium Viscosity Artist Color.....	71
Fernissor.....	20	Professional Grade High Viscosity Artist Color.....	71
Permanent (ej avtagsbara).....	20	Liquitex® Basics, akrylfärg av studie-kvalitet.....	71
Arkivfernissa, avtagbar.....	21		
Färgblandning.....	21		
Pigmentens funktion.....	21		
Mineraliska vs moderna pigment.....	21		

Innehållsförteckning

Liquitex® Basics matt, akrylfärg av studie-kvalitet.....	71	Natural sand/Naturlig sand.....	89
Liquitex® specialfärger.....	72	Resin sand/Hartssand	89
Liquitex® Interference, blandfärg.....	72	White opaque flakes/Vita opaka flingor....	89
Liquitex® Interference färger blandguide..	72	Liquitex® gelmedier – extra tjocka	
Iridescent/skimrande färger.....	72	(hög viskositet).....	89
Fluorescerande färger.....	73	Blankt tjockt gel.....	89
Liquigems™ glitterfärg, akryl.....	73	Blankt extra tjockt gelmedium.....	90
Glossies™ emaljfärg, akryl.....	73	Modelleringspasta.....	90
Färginformation översikt.....	75	Fernissor.....	91
Produkter för ytpreparering.....	78	Liquitex® permanenta icke avtagbara	
Liquitex® gesso.....	78	fernissor.....	91
Målningstillsetser.....	79	Liquitex® Soluvar® avtagbar	
Slow-Dri® flytande retarder.....	79	tavelfernissa.....	92
Slow-Dri® gel retarder.....	79	Applicering – samtliga fernissor.....	93
Flow Aid™ utflytningsmedel.....	80	Applicering – speciella fernissor.....	93
Liquithick™ gelakryl, förtjockare.....	80	Liquitex® Soluvar® avtagbar slufffernissa.....	94
Flytande medier.....	81	Förtunning – samtliga fernissor.....	95
Generella egenskaper, Liquitex® medium....	81	Förtunning – speciella fernissor.....	95
Liquitex® flytande medier –Low Viscosity		Fernissborttagning.....	95
(tunn konsistens).....	82		
Airbrushmedium.....	82		
Liquitex® flytande medier –Medium Viscosity			
(medelfast konsistens).....	82		
Blankt medium & fernissa.....	82		
Matt medium.....	83		
Lasyrmedium.....	83		
Slow-Dri® flytande medium.....	84		
Iridescent/pärlemormedium	84		
Jarpaque™ extender, matt opakt medium..	85		
Textilmedium.....	85		
Liquitex® gelmedier – High Viscosity			
(fast konsistens).....	86		
Blankt gelmedium.....	86		
Matt gelmedium.....	86		
Matt opakt, utvidgande gelmedium			
(Gelex™).....	87		
Slow-Dri® gelmedium.....	87		
Texture gelmedium.....	88		
Black lava/Svart lava.....	88		
Blended fibers/Blandade fibrer.....	88		
Ceramic stucco/Keramisk stuck.....	88		
Glass beads/Glaspärlor.....	88		
Light modeling paste/Lätt modellerings			
pasta.....	89		

Inledning

Den här boken är till för alla hängivna målare som vill arbeta med akrylfärger av bästa kvalitet.

Eftersom dagens konstmarknad efterfrågar hållbarhet och permanens så inkluderas automatiskt professionella konstnärer till den här gruppen. Den innefattar även studerande, seriösa amatörer och hobbymålare. Varför? Av vilken anledning skulle icke-professionella konstnärer vara intresserade av egenskaper och tekniska frågor som rör konstnärsfärger?

Av två anledningar:

- Ju bättre du förstår hur dina verktyg fungerar – deras begränsningar likväl som möjligheter – ju bättre kommer du att kunna använda dessa material med framgång och glädje.
- Egenskaperna som gör konstnärsfärg – från pigmentens karaktär, hur de fungerar på underlaget, till hållbarheten under lång tid – har en överraskande betydelse för slutresultatet. Det gäller vare sig du är erkänd konstnär, hårt slitande student eller om du bara målar bilder avsedda för dig själv och din närmsta omgivning.

Så, den här boken är till för alla konstnärer som vill förhöja den kreativa processen genom att skaffa sig bättre kunskaper om sina verktyg. Och i egenskap av världsledande tillverkare av professionella akrylfärger, är det en strävan som Liquitex® med glädje uppmuntrar.

Bokens sammansättning

Akrylboken från Liquitex® är uppbyggd i lager, med all viktig information – tips om grundläggande egenskaper som varje konstnär bör veta – presenterade i de första delarna.

Det finns en ”**snabbguide**” som ger dig omedelbar tillgång till grundprinciperna, så väl som en ”**vad är det för fel på den här målningen**” delen som hjälper dig att hitta enkla botmedel till vanliga problem.

Det finns också en ”**Material, metoder och applicering**” del som hjälper dig att lättare förstå beprövade konstnärliga tekniker, när du målar med akryl.

Vartefter som du fördjupar dig i boken, upptäcker du mer tekniska förklaringar och referenser för varje specifikt material och deras användningsområden.

På slutet hittar du en del, innehållande variationer av tekniker och tips, som vi hoppas ska stimulera din kreativa hunger.

Användning av boken

Informationen i den här boken kommer att påverka ditt måleri.

Den har blivit sammanställd och skriven av människor som tillverkat vattenbaserad akrylfärg längre än någon annan. Vi är konstnärer och kemister som har vikt våra liv till att göra de bästa tänkbara produkterna till andra konstnärer och informationen i den här boken är resultatet av livslång erfarenhet och kunskap. Vi vet att insikt påverkar den kreativa processen, därför att det är exakt vad den gjort för oss.

Men påverkar gör den bara om den används. Så, ha boken till hands vid ditt arbetsbord, målarbänk eller vid ditt staffli. Bläddra genom boken och gör dig bekant med de olika avsnitten. Läs igenom de delar som fångar ditt intresse. Behåll den sedan nära dig och kom ihåg att innehållsförteckningen är mycket detaljerad för att du snabbt ska kunna hitta svaren på återkommande frågor.

Boken är lättläst med idéer och principer förklarade med ett enkelt språk. Vi försöker inte imponera på dig med någon tekniska jargong, vi föredrar att endast försöka hjälpa dig att bli så framgångsrik som möjligt med våra produkter.

Då sortimentet av Liquitex färger och tillbehör är oerhört brett så kan utbudet variera mellan olika länder. Om du saknar produkter så vänd dig till din återförsäljare för mer information.

Vad är akryl?

I konstnärsmaterialens långa historia är akrylfärgen det senast tillskottet, "the new kids on the block". Oljefärgens tidiga användning dateras till 1400-talet. Temperans tillkomst är tusentals år bakåt i tiden.

Cromagnonvisionärerna utvecklade grundmodellen för den färg som fortfarande erbjuds idag: En kombination av pigment (jordfärger), medium (saliv användes av cromagnon) och bindemedel (förhistoriskt djurfett). Akryl utvecklades först som en lösningsmedelsbaserad konstnärsfärg i början av 1900-talet.

Den första vattenlösliga akrylen (den typ vi använder idag) utvecklades och lanserades 1955. Med en kombination av orden "liquid" och "texture" döptes produkten till "Liquitex®".

När man ser på de olika sätten som konstnärer utforskar nya tekniker, som olja eller tempera, är det självklart att det tar årtionden eller längre att utveckla en fullständig kunskap av vad nya färger kan och inte kan. Så, i jämförelse med andra teknikers historia, befinner vi oss fortfarande i en tidig fas av inlärningskurvan med akrylfärg.

Med den här introduktionen till akrylfärg, tittar vi på dess historia, generella egenskaper och mekanikerna runt hur färgen fungerar.

Var akrylen kom från?

Akrylharts finns överallt. Den finns i våra kläder, bilar, mattor och i våra möbler. Den har visat sig vara otroligt mångsidig och flexibel. När dess tålighet blev uppenbar i början av 1900-talet, dröjde det inte länge innan en konstnärsmaterialvisionär började använda akrylhartsen som bindemedel i konstnärsfärg.

Henry Levison hette visionären. Levison hade grundat Permanent Pigments, ett familjeägt företag som under 1930-talet producerade oljefärg. Listan på företagets "att vara först" är imponerande: företaget var först med att testa

färgers ljusäkthet och det första företaget som redovisade pigmentinnehåll och ljusäktheten på produktetiketterna. Levison var ledande med introduktionen av konstnärsfärger med högsta kvalitetsstandard.

Andra hade erfarenhet av akrylhartsen i lösningsmedelsbaserade system, men Levison förstod det sanna värdet av en tjock färg, tillverkad av de bästa pigmenten och som inte utsatte användaren för farliga och obekväma lösningsmedel. 1955 introducerade Levison Liquitex®, den första vattenbaserade akrylfärgen. Under samma tid introducerade han även vattenbaserade akrylmedier, fernissa, gesso och modelleringspasta. Liquitex® representerade nu det första nya systemet med konstnärsfärger sedan oljan först introducerats nästan femhundra år tidigare.

Det fanns ännu fler "först". Den första tjockflytande akrylen 1963, som liknade olja i konsistensen. Den första undervisningsprogrammet 1965, där konstnärer besökte klassrummen och demonstrerade färger och deras egenskaper. Den första avtagbara fernissan 1967. Den första maskinen som kunde testa ljusäkthet 1970 och 1984 den första färgen som kunde märkas med ASTM-standard vad det gällde toxicitet, kvalitet och ljusäkthet.

Listan fortsätter ända fram till 2000-talet. Genom årtionden har Liquitex® varit först med att förse konstnärer över hela världen med olika produkter.

Liquitex® har också varit först med att utveckla utbildnings- och informationsprogram som hjälper konstnärer att bättre förstå akrylfärgens egenskaper. Människorna på Liquitex® är djupt engagerade i att få fram nya möjligheter till nya konstnärliga uttryck världen över.

Hur fungerar akryl?

Det är troligtvis enklare att göra en lista på vad akrylen inte kan göra än tvärtom. Det är tveklöst den mest mångsidiga färgtypen i världen. Medan både olja och akvarell fordrar noggrant utvalda underlag och tekniker för att försäkra om hållbarhet, kan akryl med endast några enkla riktlinjer användas på i stort sett vad som helst för att uppnå visuella och skulpturala resultat.

Den kan användas på duk, papper, tyg, läder, metall och trä. Med rätt tillsatser kan den användas till klassiska dekorationsändamål som marmorering eller till 2000-talets tekniker som omfattar stora täckta ytor eller till icke sugande underlag som glas och porslin.

Akrylen kan penslas, spacklas, sprejas, hållas, stänkas, skrapas eller karvas. Kortfattat, med lite tanke och med rätt tillsatser och medier kan akrylen göra så gott som allt du kan tänka dig. Akrylen erbjuder denna stora mångfald tack vare dessa tre saker:

- 1. Den fastnar på nästan allt.** Akryl har en enorm vidhäftningsförmåga på en mängd olika underlag.
- 2. Den är flexibel.** Akrylen förblir flexibel när den torkar och åldras, till skillnad från oljefärg och den kan användas utan att kackelera på ett bredare urval av underlag.
- 3. Den anpassar sig.** Bland undren i modern kemi, akrylens egenskaper kan anpassas, varieras och hanteras på oändligt många sätt. Hur? För dig som målare räcker det med att välja rätt färg och sedan blanda i rätt medium eller tillsats. För oss som tillverkare är det kemi-involverad. En kemi värd att dela med sig av.

För att hjälpa dig att lättare förstå akrylen, låt oss skissa upp några av mekanismerna av hur färgen fungerar. Eller enkelt uttryckt...

Polymerkedjor och kemiska äktenskapsrådgivare, eller varför akrylen fungerar som den gör

Som tidigare nämnts tillverkas konstnärsfärger av tre grundelement: **pigment** (för kulören), **medium** (för att få färgen till underlaget) och **bindemedel** (gör så att färgen fastnar). I oljefärg utgörs mediet och bindemedlet av linolja eller safflorolja. I akvarell är mediet en kombination av gummi arabicum och det vatten som konstnären tillsätter. Bindemedlet är gummit i kombination med den absorberande ytan på papperet.

I akryl är mediet en kombination av vatten och akrylpolymer. Bindemedlet är akrylpolymer utan vattnet. Det är allt...nästan.

Djupet och bredden inom polymerkemin kan var otroligt komplex. Men grunden är ganska enkel. En insikt i grunderna hjälper dig att som konstnär manipulera med färgen till din fördel.

Till att börja med behöver vi några definitioner:

- ✦ **Blandningen av vatten och akrylpolymer kallas "emulsion"**. En emulsion är en stabil blandning av saker som normalt inte låter sig beblandas. Olja och vatten t ex. Du kan blanda olja och vatten genom att skaka ihop deras annars icke-homogena liv, men efter en tid kommer de att sära på sig och separera.

Samma sak gäller när man tillsätter vatten till ren akrylpolymer. Så, hur får de där kemistyperna vattnet att stanna i en stabil blandning med akrylen? Genom att tillsätta en del andra substanser som inte fyller någon annan funktion än att fungera som äktenskapsrådgivare (det korrekta uttrycket är "kemiska emulgeringsmedel"), och som håller vattnet och akrylen i ett lyckligt långt förhållande. Tills vattnet självmant lämnar förhållandet. Mer om detta strax.

- En "polymer" är en lång kemisk kedja gjord av små, ofta identiska, molekyler. En polymer är som ett långt ihopsatt tåg. Och när tåget är hopsatt blir det starkt och stabilt varefter det låser sig i en strängd bestämd struktur. Akrylen i akrylfärg är redan delvis hopsatta och de mindre vagnarna, monomererna, kommer på så sätt aldrig med i bilden (en oavsiktlig ordvits). Den slutliga färgfilmen blir en stabil stuktur som håller pigmentet på plats.

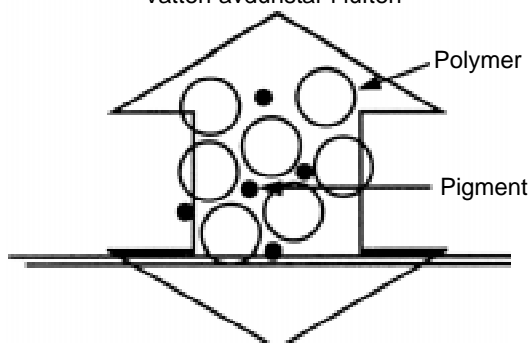
Hur uppstår då denna stabila struktur?

Det här är vad som händer när pigment, vatten och akryl omvandlas till ett bergfast, hållbart färgfilm.

- Klämd ur tuben eller hälld från burken är akrylfärg en välbalanserad dispersion av pigment, akrylpolymer och vatten. Vattnet håller emulsionen flytande och förebygger så att akrylpolymererna inte kommer för nära och blir personliga.
- När vattnet avdunstar eller sugs upp av underlaget kommer akrylpolymererna i direktkontakt och smälter samman.
- Polymerpartiklarna organiserar sig själva i en stabil, sexkantig struktur som håller pigmentet på plats. Den stabila färgfilmen.

Steg 1

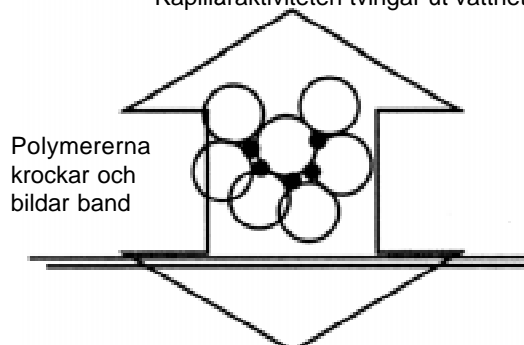
Vatten avdunstar i luften



Vatten absorberas i underlaget

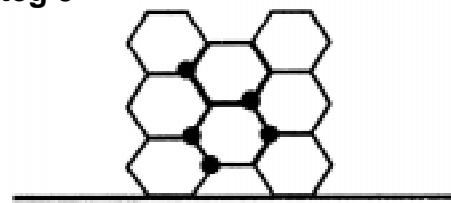
Steg 2

Kapilläraktiviteten tvingar ut vattnet



Kapilläraktiviteten tvingar ut vattnet

Steg 3



Polymererna länkar sig i ett sexkantigt mönster. Den genomskinliga, torra filmen håller pigmentpartiklarna på plats.

Tillsatser och medier: Vad är skillnaden?

Tillsatser och medier är av olika sort. En tillsats är något som förändrar den kemiska inre processen i filmen. Ett medium förändrar färgens arbetsegenskaperna och innehåller hartsbindemedel för att bli extra hållbar. Tillsatser ska användas sparsamt, endast i den mängd som behövs för att påbörja den önskade effekten. Eftersom medier bibehåller och förhöjer stabiliteten i färgfilmen, kan de användas i vilken mängd som helst.

Vad gör akrylen så mångsidig?

Det är tack vare de moderna kemiska undren som akrylen kan göra nästan allt. Genom användandet av olika medier och tillsatser, kan sättet på vilket akrylen och vattenemulsionen samarbetar påverkas i det oändliga.

Till exempel, en tillsats kan användas för att "lätta upp" akrylpolymererna, så att partiklarna halkar och glider förbi varandra. Och resultatet? En färg som flyter lättare passar perfekt till breda, livfulla färgdrag. Liquitex® Concentrated Medium Viscosity Artist Color är formulerad att passa just för flytande applikationer. Eller konstnären kan göra detsamma genom att tillsätta Liquitex® utflytningsmedel till Liquitex® High Viscosity Artist Color.

Genom att tillsätta andra medier (som Liquithick® Gelförtjockare), kan akrylens polymer-partiklar påverkas att röra sig trögtflytande förbi varandra. Resultatet? En tjock, kraftig färg eller gel.

Lägg märke till att i båda ovan nämnda exempel påverkas färgen kemiskt, istället för iblandning av stora mängder vatten eller medium. Varför är det viktigt? Därför att, speciellt i fallet där konstnären vill ha en tunnare färg, påverkas färgen av tillsatsen men pigmentkoncentrationen i färgen förblir densamma. Pigmentet späds inte ut på samma sätt som vid förtunning med vatten. Istället bibehåller färg som justerats med kemiska tillsatser (som Liquitex® Medium Viscosity Color eller Flow-Aid™) sin klarhet, sina optiska- och blandnings-

egenskaper och den innehåller tillräckligt med polymerer för att vara hållbar.

Medier och gel är idealiska till att förtunna färg eller till att förändra färgens egenskaper. De innehåller bindemedel som gör att färgfilmen förblir hållbar.

Bra kvalitet, dålig kvalitet: Hur bra akryl tillverkas

Nu när du förstår hur akrylfärgens film uppstår, är det värt att nämna vad som skiljer en bra färg mot en inte-så-bra. Så här tillverkas bra färg:

- ▣ **Börja med de bästa råvarorna.** Det finns en mängd olika akrylhartsar att tillgå och den mest idealiska hartsen för färg, bland dem alla, har följande kännetecken:
 - ▣ Klarhet, så att den så lite som möjligt påverkar de optiska egenskaperna hos pigmentet. En hållbar och flexibel film, när den torkat.
 - ▣ Längre "våt" eller öppentid.
 - ▣ Lättare att blanda
 - ▣ Liten färgskillnad mellan vått och torrt tillstånd
 - ▣ Mindre klibbig i torrt tillstånd

- ▣ **Den andra viktiga delen är pigment.** Dessa väljs bland traditionellt erkända i en kombination med 2000-talets vetenskapliga. De idealiska pigmentet har individuella egenskaper som inte kan efterliknas: färgstyrkan och den naturliga opaciteten hos äkta kadmium, den ojämförbara kraften hos ftahlocyanin, de subtila tonerna hos siennorna. Det finns inga ersättare för de absolut bästa och Liquitex® använder sig av sina kunskaper och erfarenheter för att införskaffa dessa pigment från hela världen.

- ▣ **Härnäst kommer själva formulan,** processen i vilken den idealiska mängden av pigment i akrylen fastställs. Det är med färg som med livet, balans är viktigt. För lite pigment och färgen tappar sin täckförmåga, färgstyrka och blandegenskaper.

För mycket pigment och akrylpolymererna kan inte låsa sig i en stabil film. Det idealiska receptet innehåller en balans mellan det rätta pigmentet och en dispersion, som resulterar i en optimal optisk egenskap och som innehåller tillräckligt med akryl för att när den torkar bli en stabil film. Varje färg och varje pigment är unik och fordrar olika formuler för att bli idealisk vad det gäller egenskaper och hållbarhet.

När det är möjligt så använder Liquitex® bara ett pigment i färgrecepten för att göra användaregenskaperna pålitliga.

- ✦ **Slutligen kommer valsning och kvalitetskontroll.** Valsning är processen där man blandar alla ingredienser – pigment och akrylpolymer – till en stabil dispersion. På samma sätt som varje kulör kräver sin unika formuler, skiljer sig likväl valsningen för varje kulör. När väl färgen är valsad måste den checkas i en kvalitetskontroll för att se till att den matchar tidigare tillverkningar i fråga om kulör och egenskap.

Med mer erfarenhet än någon annan tillverkare av vattenburna akrylfärger har Liquitex® expertisen att skapa superba färger med optiska egenskaper och välbalanserade användaregenskaper. Konstnärer som efterfrågar det bästa kan inte göra ett bättre val.

Det karaktäristiska med akrylfärg

Grundkaraktären

Vattenlöslig i vått tillstånd

- ❑ **I torrt tillstånd en vattenolöslig och flexibel färg.** Tjocka lager klarar sig utan att spricka och flagna. Mindre flexibel vid kall temperatur - mjuk i varma.
- ❑ **Skall förtunnas minimalt med vatten.** För att bibehålla sin stabilitet i det slutgiltiga skiktet ska istället akrylmedium eller tillsatser användas för att förtunna eller på annat sätt påverka färgens egenskaper.
- ❑ **Skall aldrig förtunnas med lösningsmedel, terpentin eller olja.** Blandas enbart med andra akrylemulsionsfärger eller medier.
- ❑ **Svag lukt, inga ångor, flamsäker.** Blandas med giffria förtunnningar och medier.

Notera flexibiliteten: Liquitex® akrylfärger och medier bibehåller sin flexibilitet under åren, men alla typer av akryler blir sköra vid kallt väder. Böj inte eller rulla en akrylmålning när temperaturen börjar gå under 7 grader.

Torkegenskaper

- ❑ Akrylen torkar när vattnet avdunstar och kvarlämnar akrylpolymererna i en stabil film.
- ❑ Tunna färglager torkar på 10 – 20 minuter, medan tjockare skikt kan ta från en timme upp till några dagar.
- ❑ På sugande underlag absorberas vattnet av underlaget, likväl som det avdunstar från färgytan.

Rengöring

- ❑ **Händerna:** Våt eller torr färg tvättas av med tvål och vatten.
- ❑ **Målningen:** Medan färgen fortfarande är våt, torka av den med en fuktad trasa med rent vatten. Om färgen är torr är det enklast att helt enkelt måla över ytan och ersätta med önskad kulör och motiv.

- ❑ **Penslarna:** Tvätta ur penslarna med tvål och vatten. Intorkade penslar med acetone, sprit eller liknande produkter. Att tänka på, dessa är giftiga alternativ och försiktighet skall vidtagas.
- ❑ **Kläderna:** Medan färgen fortfarande är våt, tvätta med vatten och/eller fönsterputs. Torkad färg blir permanent på tyg.

Rengöring av akrylmålningar

- ❑ Ytan på en akrylmålning kan försiktigt tvättas med tvål och vatten.

Hållbarhet

Liquitex® akrylprodukter är tillverkade att vara så pålitliga och hållbara som möjligt. Hållbarheten baseras på två faktorer.

Först är det pålitligheten och stabiliteten hos färgfilmen. Liquitex® akryl tillverkas av den högsta kvalitet, mest varaktiga hartsen som finns att tillgå, enkom med avsikt att vara hållbar under lång tid. För att optimera hållbarheten hos färgen, finns det några användartips som konstnären bör överväga:

1. Akrylfärg ska i första hand förtunnas med lämpliga medier istället för vatten. Med medium som förtunning finns det tillräckligt med akrylpolymer i färgvolymen för att en stabil film ska erhållas. Tillsättning av vatten (istället för medium) kan späda ut akrylpolymererna för mycket, vilket leder till en mager film med dålig vidhäftning.
2. Färgens stabilitet är beroende även på hållbarheten i underlaget. Om en konstnär önskar hållbarhet, ska målningen utföras på ett underlag som även det är hållbart. Ytpreparering (som läderpreparering och avfettning, och väggens preparering vid muralmåleri) ska vara vetenskaplig och noggrant utförd.

Den andra variabeln är pigmentens och färgernas ljusäkthet. Alla Liquitex® akrylfärger klassificeras som ljusäkta på etiketter och i referenslitteratur. Ljusäkthet I, II, III visar på den grad som en färg kan motstå färgförändring eller blekning när den utsätts för ultravioletter strålar (som sol- ljus). Ljusäktheten hos alla Liquitex® färger finns listade i enlighet med den standard som American Society for Testing and Materials (ASTM) etablerat.

- Klass I** Excellent ljusäkthet. Färgen visar inte på någon som helst kulörförändring under motsvarande 100 års inomhus hängning i museum. Passar även bäst till utomhusverk som muraltekniker.
- Klass II** Mycket bra ljusäkthet. Färgen passar till all användning inomhus men är mindre lämplig utomhus där den utsätts för mycket ultraviolett strålning.
- Klass III** Marginellt beständig. "Flyktig" färg som hamnar under nivån för konstnärskvalitet. Kan ej rekommenderas som hållbar.

Etikettinformation

Vi försöker att få med all viktig information på våra tuber och burkar. Följande information finns med på samtliga Liquitex® förpackningar.

Transparens/Opacitet

Transparens, halvtransparens och opaciteten i färgen beror på karaktär hos de pigment som används. Alla Liquitex® färger är märkta med (TP) transparent, (TL) halvtransparent eller (O) opak på varje förpackningsetikett.

- ▣ **Opak** - Bästa täckförmåga. Påminner om gouache.
- ▣ **Halvtransparent** - Mellan transparent och opak. Är något genomskinlig.
- ▣ **Transparent** - Minst täckförmåga. Underliggande färg skiner igenom. Passar bäst till lasyrer och akvarelltekniker.

Ton, valör och färgintensitet

Ton, valör och färgintensitet benämns också på färgetiketten. Beteckningen är baserad på det internationellt kända färgsystemet Munsell. För mer information om Munsellsystemet, läs färgblandningsdelen med början på sidan 22.

Permanens

Informationen finns på etiketten och märks som ovan och i överensstämmelse med ASTM standarden.

Pigmentbeteckning

Pigment och färgindexnamn finns listade för alla Liquitex® färger. För mer information, se färgöversikten på sidan 75.

Hälsa och säkerhet

Alla varningsetiketter följer American Society for Testing and Materials (ASTM) standard, och riktigheten baseras på toxikologiska utvärderingar gjorda av medicinsk expertis på uppdrag av Art and Creative Materials Institute (ACMI).



AP Approved Product Seal

(godkänd produkt): En produkt som enl. ACMI märkningsklassificeras som ej giftig. Enl. AP märkningen är färgen inte giftig ens vid förtäring. Icke giftiga produkter kan även få en AP märkning om det för närvarande inte finns någon tillämpbar standard för produkttypen.



CL varningsetikett

CL märkningen visar på produkter som kan innehålla något ämne med känd hälsorisk. CL märkning inkluderar även säkerhetsinformation och hur produkten skall användas på bästa sätt.

För mer information om konstnärsmaterialets hantering och avfall, se "Hälsa och säkerhet" på sida 30 och framåt.

Preparering av ytor

Som tidigare nämnt, med rätt preparering kan akrylfärg användas på i stort sett vilket underlag som helst. En detaljerad beskrivning om hur man gör en korrekt preparering på alla möjliga underlag hittas under avsnittet "Material, metoder och applicering" på sidan 43. En del grundläggande princip vad det gäller preparering ska vi dock nämna redan nu.

Grundregler för val av och preparering av ytor

1. Undvik oljiga, vaxade och hårda, blänkande ytor. En del blanka ytor kan ruggas upp med sandpapper för att ge grepp.
2. Måla aldrig akryl ovanpå oljefärg.
3. För att vara fullständigt säker gör en provuppstrykning först. Se vidhäftningstest på sidan 48.

Limning av ytor

När man arbetar på traditionellt sätt på duk, kan det vara lämpligt att limma ytan innan den bestryks med gesso. Under många generationer har harlim använts som lim. Nu för tiden kan Liquitex® matt medium användas som lim, med samma fördelar.

Fördelen med att limma är att man får ett hållbarare underlag som kan bära gesson och de följande färglagren. För oljemålare som använder akrylgesso, ger en förlimning det starka och stadiga underlaget som är nödvändigt för en långsiktig hållbarhet av oljefärgsskikt. Oljemålare rekommenderas starkt att limma ytan innan gessouppstrykning.

Uppstrykning:

Liquitex® matt medium kan appliceras på underlaget med pensel eller palettkniv. Om mediet ska användas på uppspänd duk, appliceras det på den obehandlade duken när den är sträckt och spänd på ramen. Låt den torka över natten innan gesso appliceras.

Gesso

Akrylfärg kan utan risk målas på ogrundad eller grundad duk. Konstnärer som vill ha en jämnt preparerad yta, lagom sugande för de kommande färglagren, väljer emellertid ofta att grundera duken med ett lager gesso.

Ett högkvalitativt gesso ska ha tre viktiga egenskaper:

- ✘ Bra täckförmåga, som ger en jämn och tät yta endast med få uppstrykningar.
- ✘ Utmärkt vidhäftning. Färgskikten behöver något att fastna på och konstnärskvalitetsgesson kan ge grader av olika strukturer, säkra för mekanisk vidhäftning.
- ✘ Balanserad sugförmåga. Ytan bör vara något sugande för att efterföljande färgskikt ska fästa bra, speciellt när olja målas på akrylgesso. Är ytan inte absorberande så blir den halkig.

Liquitex® akrylgesso erbjuder en idealisk balans av samtliga ovan nämnda egenskaper: bra täckförmåga, utmärkt vidhäftning och balanserad sugförmåga.

Det här är ett bra tillfälle att diskutera användningen av vanlig latex väggfärg som ett lågbudget alternativ till konstnärsgesso. På Liquitex® är vi starkt emot användning av väggfärg som grund. Varför? Därför, att som bäst, tillverkas väggfärg med avsikt att hålla ett tiotal år eller så. Ett lågbudget alternativ som flagar och lossnar från underlaget kommer uppenbart också att ta den konstnärliga bilden med sig. Gesso av konstnärskvalitet, rätt applicerad, kommer att hålla i generationer.

Att tillägga är att väggfärg är betydligt mer sugande än konstnärsgesso. Faktum är att den är för absorberande, vilket kan underminera färgfilmen, speciellt vid oljemåleri. Konstnärsgesso är välbalanserad när det gäller sugförmåga.

Uppstrykning:

Liquitex® akrylgesso kan förtunnas upp till 25% med vatten (mer än så kan leda till hållbarhetsproblem), och appliceras på underlaget med pensel eller kniv. På duk som ska spännas upp, appliceras gesson på den obehandlade duken efter den har spänts upp. Låt torka i 48 timmar innan nästa färglager ska appliceras. Kontrollera om den är målningsklar genom att känna på den. Vänta med att måla tills gesson inte längre känns kall.

Liquitex vita, färgade och ofärgade gesson isolerar ytan och ger en mjuk och absorberande grund för målning på porösa underlag som målarduk, papper, tyg, trä och gips. De kan användas som grund för alla typer av vatten- och oljetekniker. Tillsätt Ceramic stucco/keramisk stucc i gesson för mer struktur och vidhäftning.

Titaniumvit gesso

Den traditionella icke-gulnande, titaniumvita grundfärgen.

Färgad gesso

Konstnärer anser många gånger att ett tonat underlag är att föredra. Det ger en annan färgrelation i den framväxande bilden. Liquitex färgade gesson finns i fyra olika kulörer: Svart, bränd umbra, oblekt titanium och neutralgrått. Dessa kan blandas med varandra till ett oändligt antal nyanser.

Ofärgad gesso

Ett unikt klart lim och grundering som gör att underlaget syns igenom. Liquitex ofärgad gesso lämpar sig som grund för olje- och akrylfärg utan att täcka målningsunderlaget. Den ger också en utmärkt vidhäftning när den används som grundering på papper för tekniker som torrpastell, oljepastell, blyerts och kol. Den kan infärgas med transparenta kulörer för att skapa en klar tonad grund.

Att välja rätt färg

Hur väljer du färgen som ska möta ditt behov bäst? I tidigare avsnitt har vi skissat grovt hur bra akrylfärger tillverkas (sidan 8). I den här delen tar vi upp vad du ska vara observant på när du väljer färger och medier.

Skillnaden mellan konstnärs- och studiekvalitet

Konstnärsfärger - detta är färger som framställs med bästa möjliga egenskaper oavsett kostnad. Hos Liquitex® är riktmärket för val av pigmenten, råmaterialet och tillverkningen av konstnärsfärger klar: välj och använd endast det bästa. Att göra den bästa tänkbara produkten kommer först. Priset är sekundärt.

Här följer fem anledningar till att konstnärsfärger är värda sitt pris:

- ✘ Bra pigment är den största kostnaden i en konstnärsfärg. Enbart en tub med konstnärskvalitetsfärg innehåller lika mycket eller mer förädlat pigment än en stor burk med målarfärg.
- ✘ Varje pigment är unikt och varje enskild färg har sin egen formel. Med en färgskala som består av 96 kulörer (som Liquitex® Professional Grade High Viscosity Artist Color), innebär det 96 olika recept som ska framhäva varje enskilt pigments egenskap.
- ✘ Varje färg tillverkas med en så hållbar och permanent film som möjligt. Målarfärg till skillnad, tillverkas att hålla i ett decennium eller två som mest. Rätt använda håller konstnärsfärger för tidens tand genom generationer och sekler.
- ✘ Råmaterialen kommer från hela vår planet, inkluderande en del med ganska obskyrt ursprung. Och de allra bästa materialen kan bli ganska kostsamma att framställa.
- ✘ Sist med inte minst, hög kvalitet ökar arbetslusten. Tveka aldrig – ett bra materialval syns i det slutliga verket.

Viktig information

Färger av studiekvalitet (som Liquitex® Basics) tillverkas med en pålitlig permanens, till ett överkomligt pris. Nedan är huvudskillnaderna mellan konstnärskvalitet och studiekvalitet listade.

	Konstnärskvalitet	Studiekvalitet
Pigment innehåll	Tillverkas med så mycket pigment som erfordras (oavsett kostnad) för att erhålla optimala bland- och arbetsegenskaper.	Tillverkas med tillräckligt mycket pigment för att få pålitliga, kanske inte idealiska, arbetsegenskaper.
Rivning	Rivs till en jämn och slät dispersion av pigment och medium, oavsett vilka resurser som fordras.	Rivs snabbt (när det fungerar) med pigment som kräver så lite resurser som möjligt, men som ger acceptabla färegenskaper.
Pris	Prissätts i serier beroende på pigmentet. Kvalitet går före pris.	Prissätts oftast i en prisklass, ibland med en extra prisklass för äkta kadmium och kobolt.
Äkta pigments karaktär	Tillverkas så att de specifika kvaliteterna gällande opacitet/transparens, färgpåverkan och färgstyrka framkommer för varje enskild färg.	Tillverkas att hålla en pålitlig nivå gällande opacitet/transparens, färgpåverkan och färgstyrka för en begränsad färgskala. "Hue" imitationer erbjuds istället för äkta kadmium och koboltpigment.
Fyllnads- och utdryingmedel	Minimal användning av tillsatser och endast när de kan förbättra konsistensen och arbetsegenskaper. Utdryingmedel används bara att försvaga överdrivet färgstarka pigment som fhtalocyanin.	Fyllnads- och utdryingmedel används bara när det är nödvändigt för att hålla priset nere. Eftersom billigare pigment används, används bara ett minimum av fyllnadsmedel. Se upp för färger "för bra för att vara sant". De är det oftast. Eftersom det finns ett intresse av att sälja till lägsta möjliga pris, finns det färger på marknaden som innehåller på tok för mycket fyllnadsmedel. Så mycket att färgens hållbarhet och egenskaperna äventyras.
Permanens	Har bästa tänkbara ljusäkthet (beroende på kulör) och en stabil film.	Permanensen hos studiefärger, använda på rätt sätt, är ofta ganska bra. Många av de pigment som används, även de billigare, har ofta en bra ljusäkthet. Titta på klassificeringen på tuben. Och om igen: se upp för färger som marknadsförs "för bra för att vara sant".
Spektra	Brett och komplett spektra av färger, ibland upp till hundra i samma sortiment. Det perfekta spektrumet är välbalanserat och ger konstnären oändliga blandningsmöjligheter.	Bra studiefärger erbjuder ett balanserat men begränsat färgspektrum.

Färgprodukter

Nedan finns generell information om Liquitex® färgprodukter för konstnärer. För mer ingående och teknisk beskrivning se avsnittet – tekniska beskrivningar och referenser som börjar på sidan 71.

Liquitex® Professional Grade High Viscosity Artist Color (fast konsistens)

- ✘ Liquitex® Professional Grade High Viscosity Artist Color är en tjock färg med otroligt mjuka egenskaper, tjock som smör och oljefärgsliknande.
- ✘ När den torkar bibehåller den pensel- och knivdrag.
- ✘ Utmärkt till pastosa (tjocka) tekniker.

Liquitex® Professional Grade Concentrated Medium Viscosity Artist Color (medelfast konsistens)

- ✘ Högintensiv, permanent färg med en krämlignande konsistens.
- ✘ Pigmenttätheten är densamma som i High Viscosity.
- ✘ Färgen torkar till en mjuk och slät yta.
- ✘ Idealisk till att täcka stora plana ytor, till fina linjer och detaljer, lasyrer, undermålning, airbrush, textilmålning, akvarell, tryck, grafisk design, illustrationer, kermik, skulptur, fotoretuschering och knivskarpt måleri.

Liquitex® Basics, akrylfärg av studiekvalitet

- ✘ Innehåller samma bindemedel som i konstnärsfärgerna men med mindre pigmentmängd.
- ✘ Varje kulörer har sitt eget tillverknings recept för att få fram varje enskilt pigments maximala briljans och klarhet.
- ✘ Den tjocka konsistensen gör att man kan måla som med olja och penseldrag förblir synliga när färgen torkar.

- ✘ Färgen är blandbar med samtliga Liquitex® konstnärsfärger, medier och tillsatser och kan slutbehandlas med Liquitex® fernissor.
- ✘ Flip-top hatt för snabb och enkel hantering och stängning.
- ✘ Non-toxic, rengör med vatten.

Liquitex® Basics matt, akrylfärg av studiekvalitet

- ✘ Mer opak och bättre täckförmåga.
- ✘ Gouacheliknande matt yta.
- ✘ Mättade, klara färger.
- ✘ Konsistens med utmärkta uppstryknings-egenskaper
- ✘ Slät yta för jämna uppstrykningar
- ✘ Krackelerar inte på sugande underlag (papper, duk och kartong)
- ✘ Bra blandningsegenskaper
- ✘ Kan blandas med "original" Basics och samtliga Liquitex färger och medier.
- ✘ Vattenfast när den torkat.
- ✘ Flip-top hatt för snabb och enkel hantering och stängning.
- ✘ Non-toxic, rengör med vatten

Liquitex® Interference, blandfärger

Liquitex® interference är färglösa, transparenta kulörer gjorda av titanbestrukna glimmerflingor (mica) istället för traditionella pigment. De förändras i färg (ser ut som metallic) beroende på vilken vinkel man betraktar dem från. När ljuset träffar glimmerflingorna studsar det antingen iväg direkt och reflekterar den uppstukna kulören eller så går ljuset igenom till ett annat lager, studsar och bryts så att kompletmentfärgen bli synlig. Effekten påminner om olja som flyter på vatten.

Liquitex® Iridescent, skimrande färger

Iridescent, skimrande färger är också kända som metallfärgerna som inte färgförändras. De liknar effekten hos bronspulver. Bronspulver kan inte användas tillsammans med akrylemulsioner eftersom det alkaliska i bindemedlet förändrar färgen.

Liquitex® fluorescerande färger

Liquitex® fluorescerande akrylfärger är intensiva, klara kulörer som tillverkas av färgämnen blandade i ett polymerbindemedel. Färgämnet absorberar det osynliga ultraviolette ljuset, sprider synligt ljus från en annan våglängd och reflekterar mer ljus än den tar emot. Resultatet blir en fluorescerande och glödande färg som visuellt lätt "tar över" de traditionella pigmenten. Färgen klassificeras som permanent.

Liquigems™ glitterfärg akryl

En tjock färg som består av en 100% akryl-polymeremulsion och en stor mängd metallflingor.

Glossies™ akrylemaljfärg

Liquitex® Glossies™ är en vattenbaserad emaljfärg speciellt tillverkad att fästa på blanka, icke-absorberande underlag som: glas, porslin, glaserad keramik, stengods, kakel, emalj, behandlad metall, trä och andra icke-oljiga ytor.

Färger med ett pigment

Konstnärsfärger tillverkas på så sätt att de lyfter fram karaktären och det unika hos varje pigment. Färger som rivs med endast ett pigment har pålitliga optiska egenskaper. De tenderar också att ha de bästa blandegenskaperna. Liquitex® har ett brett urval färger med ett pigment, inkluderande kadmium kobolt, quinaacridon (ACRA), fhtalocyanin (fhtalo). Från och med 2001 har alla Liquitex® färger med endast ett pigment, märkning på tuben.

Färger med blandade pigment

Många kulörer går inte att få fram utan att använda flera pigment. Färger med flera pigment förser konstnären med färdigblandade, användbara kulörer. Till exempel Liquitex® Neutral gray 5 som tillverkas med stor omsorg av välbalanserade pigmenter, alla valda för sina kompletterande egenskaper. Neutral gray 5 gör det möjligt för konstnären att justera en färgton utan att påverka kulören.

"Hue" alternativa färger

Dessa färger erbjuder ett billigare alternativ för kadmium och kobolt. Liquitex® "hue" färger har generellt mer intensitet än färgen den imiterar. Så var observant vid blandning med dessa färger – de fungerar inte på samma sätt som den färg den imiterar och passar oftast bäst som substitut när den används oblandad. De är utmärkta färger på sitt sätt och kan många gånger, beroende på användningsområdet, vara det bästa alternativet.

Tillsatser, medier och fernissor

Mycket av mångfalden med akryl beror på tillsatserna och medierna. Var och ett av dem tillverkas för att ge dig en möjlighet att göra något unikt med färgen. På nästa sida finns beskrivet olika användningssätt och tillämpningar för olika medier och tillsatser:

Liquitex® produktidentifikations-system

Liquitex® produktutbud har breddats under åren dels för att hålla jämna steg med konstnärernas behov och dels tack vare ny teknologi. Med så många produkter i sortimentet kan det vara svårt att välja den rätta för ett speciellt ändamål. Vi har därför skapat ett identifikationssystem för att underlätta produktvalet. Varje förpackning har en kategorifärg och en symbol enligt nedan.

- (S) Ytpreparering, Violett – isolerar och ger vidhäftning för färglagren.
- (A) Tillsatser, Orange – Förändrar färgens karaktär men innehåller inget bindemedel.
- (F) Flytande medier, Grönt – Förändrar färgens egenskaper, gör den mer transparent, har flytande bindande eller limmande egenskaper.
- G) Gelmedier, Rött – Förändrar färgens egenskaper, gör den mer transparent, har tjockt bindande eller limmande egenskaper.
- (T) Texturmedier, Blått – Förändrar färgens karaktär, ger ytstruktur, har kraftigt bindande eller limmande egenskaper.
- (V) Fernissor, Gult – För ytskydd och hållbarhet, ger en jämn lyster.

Tillsatser, användningsöversikt

Tillsatser har en kemisk påverkan på färgfilmen. De innehåller inte hartsbindemedel och ska bara användas i små mängder så att vidhäftningsförmågan och beständigheten inte äventyras.

Öka utflytningsförmågan och blandningsegenskaperna hos färgen.

Flow-Aid™ bryter ner ytspänningen i färgen, den ökar utflytnings- och blandningsegenskaperna hos alla vattenbaserade färger, tuscher och färgämnen. Flow-Aid™ är en koncentrerad produkt och ska blandas med vatten innan användning. Se informationen på etiketten.

Förtjocka färgen

Liquithick™ Gel Thickener (tidigare Liquithick gelmedium) förtjockar och gör vattenbaserade färger och medier mera fasta.

Fördröja torktiden och förbättra blandningsmöjligheterna på underlaget

Slow-Dri® Retarder saktar ner akrylens torkprocess vilket gör färgen lättare att blanda och att detaljarbeta med. Minskar oönskad skinnbildning på paletten. Finns flytande och i gel.

Viktig information

18

Flytande medier, användningsöversikt

För att försäkra sig om en bra hållbarhet i färgfilmen, ska medium användas istället för vatten vid förtunning. På grund av akrylhartsinnehållet, bibehålls och till och med förbättras hållbarheten och vidhäftningsförmågan. Flytande medier rinner ut och inga penseldrag syns när färgen torkat.

Öka utflytningen, transparensen och glansen

Gloss Medium and Varnish, Flexible Surface/Blankt medium & fernissa för flexibla underlag, är den mest populära av alla Liquitex® medier. Den är utmärkt till att förtunna färgen, öka transparensen och glansen. Den kan användas till att skydda målningen, som en icke-avtagbar fernissa.

Öka utflytningen, transparensen och mattheten

Matte Medium/Matt medium har samma egenskaper som blankt medium, men ger en matt yta. Kan blandas med blankt medium för att få en halvblank effekt.

Vara ekonomisk och dryga ut färgen

Jarpace™ Matte opaque Extender/Matt opakt utvidgande medium, bidrar till att göra färgen billigare genom att färgvolymen utökas, utan att nämnvärt förändra intensitet, opacitet eller ton.

Blanda i skimrande pärlemoreffekter

Iridescent/pärlemormedium ger en hel skala av pärlemorskimrande eller metalliska effekter. Finns i fin- och medelgrad för att kunna ge maximal kontroll över önskad effekt.

Använda till airbrush

Airbrushmedium är ett förfiltrerat, färdigt att använda medium som snabbt förtunnar akryl, akvarell eller gouache till en perfekt konsistens lämplig för airbrush. Den bibehåller färgens karaktär även kraftigt utspädd och minskar risken för stopp och färgplumpar i airbrushen.

Använda på tyg

Fabric Medium/Textilmedium ökar akrylfärgens smidighet och vidhäftningsförmåga på tyg. Färgen förblir hållbar och flexibel utan värmefixering.

Använda som flytande lim vid collagetekniker

Beroende på önskad slutfinish och struktur kan vilket medium som helst användas som collagelim för lätta föremål. Populärast är **Gloss Medium & Varnish** och **Matte Medium /Blankt medium & fernissa och matt medium**.

För att skapa lysande lasyrer med akrylfärg

Glazing Medium/lasyrmedium ger blandat med transparenta färger djupa lasyrer. Applicerad på redan målade områden förändrar den färgtonen utan att täcka de undermålade detaljerna. Mediet torkar snabbt, vilket gör det möjligt att måla flera lager ovanpå varandra och få ett unikt färgdjup. Kan blandas i akrylfärg i önskad mängd och ger en jämn yta.

Fördröja torktiden och förbättra toningsegenskaperna

Slow-Dri® Blending Fluid Medium/ Slow-Dri® flytande medium är ett unikt akrylmedium som torkar långsamt och passar därför utmärkt för toningar med akrylfärg. Det förlänger torktiden med upp till 40%. Mediet kan tillsättas i obegränsad mängd i färgen (för mycket kan dock ge en klubbig färg med sämre vidhäftningsförmåga). Förändrar inte konsistensen hos "medium viscosity" färger och framhäver kulörernas djup när de torkar. Flexibel, icke-gulnande och vattenfast när den torkat.

Gelmedium, användningsöversikt

Gelmedier ökar fastheten i färgen, bibehåller penseldragen och möjliggör uppbyggnad av ytstrukturer. Därför att de innehåller akrylharts, bibehåller och till och med förbättrar gelmedierna färgens hållbarhet och vidhäftningsförmåga.

Öka fastheten, torktiden och glansen

Gloss Gel Medium/Blankt gelmedium är ett tjockt medium som när den torkar blir klar och blank. Den kan blandas med akrylfärg för att få pastosa ytor med klara färger.

Öka fastheten, mattheten och förläng torktiden

Matte Gel Medium/Matt gelmedium har samma egenskaper som blankt gelmedium, förutom att det torkar till en matt finish. De två kan kombineras för att påverka graden av glans.

Utvidga färgen och öka fastheten med ett matt resultat

Matte Opaque Extender Gel Medium/Matt opakt gelmedium är en tjockare variant av matt opakt medium som ökar eller bibehåller färgens tjocklek. Den är ekonomisk för att den dubblar färgmängden utan att nämnvärt påverka intensiteten, opaciteten eller tonen.

Öka fastheten extra mycket, förlänga torktiden och skapa en oljefärgskänsla

Gloss Heavy Gel Medium/Blankt extra fast gelmedium är en extra förtjockande gel som används till impastotekniker. Fördröjer torkningen och ger färgen en känsla av oljefärg.

Göra färgen extra tjock och spackellik, för skulpturala och kraftiga strukturer

Modeling Paste/Modelleringspasta är en extra kraftig spackelliknande pasta som skulpturalt bygger upp färgen och som när den torkar blir stenhård. Den går att karva i och slipas när den är torr och kan övermålas med akryl, olja, alkyd eller akvarellfärg. I vått tillstånd kan den blandas med akrylfärg.

Fördröja torktiden, göra färgen tjockare och förbättra tonings-egenskaperna

Slow-Dri® Blending Gel Medium / Slow-Dri® gelmedium är ett unikt akrylmedium som torkar långsamt och passar därför utmärkt för toningar med akrylfärg. Det förlänger torktiden med upp till 40%. Mediet kan tillsättas i obegränsad mängd i färgen (för mycket kan dock ge en klibbig färg med sämre vidhäftningsförmåga). Förändrar inte konsistensen hos "High Viscosity" färger och framhäver kulörernas djup när de torkar. Flexibel, icke-gulnande och vattenfast när den torkat.

Göra färgen extra tjock, fördröja torktiden och ge en oljefärgsliknande yta

Gloss Super Heavy Gloss Gel Medium / Blankt extra tjockt gelmedium är ett mycket kraftigt och tjockt gel som innehåller stora mängder akrylhartspartiklar. Den sjunker inte ihop när den torkar och bibehåller kniv- och penseldrag. Blankt extra tjockt gel-medium ger en annan känsla än Liquitex blankt gel och blankt tjockt gel. Blanda gelen med Liquitex akrylfärger för att få extra tjock färg och som bibehåller penseldragen. Egenskaperna påminner mer om oljefärg ju mer medium som tillsätts. När den torkar blir den genomskinlig till halv-transparent beroende på tjockleken. Används även som lim för att fästa föremål på icke feta underlag. Blandat med pigment blir det en tjock akrylfärg.

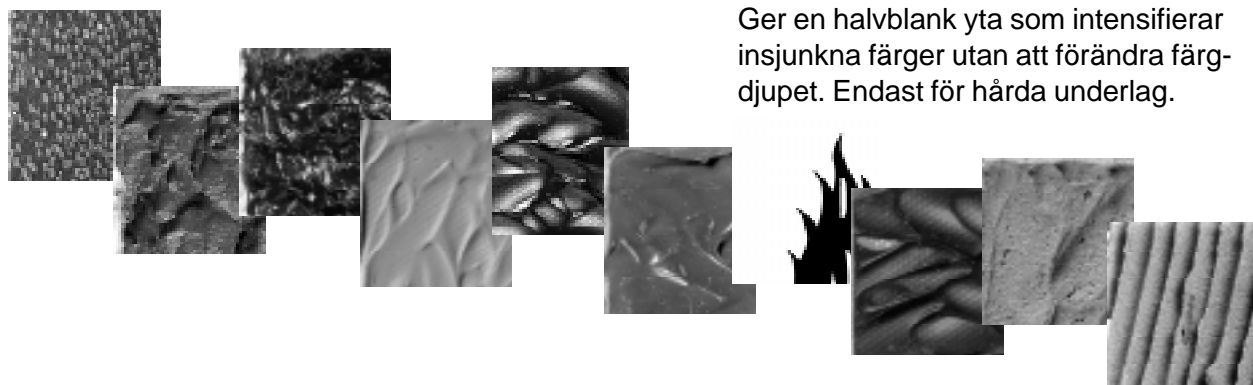
Lägga till udda föremål och strukturer:

Texturmedier innehåller partiklar som ger unika strukturer. De kan blandas med akrylfärg eller med medier och torkar till en flexibel, icke-gulnande och vattenfast film. Texturmedier som torkat kan övermålas med akryl- eller oljefärg. Nedan finns samtliga texturmedier listade:

- ▣ **Ceramic stucco/Keramisk stuck:** En tjock gel med fin struktur som torkar till en ljusgrå matt stuckyta.
- ▣ **Black lava/Svart lava:** En gel späckad med små svarta partiklar. Ger dramatiska effekter när den blandas med transparenta, halvtransparenta eller interference-färger.
- ▣ **Blended fibers/Blandade fibrer:** En tjockt, trådigt gel som när den torkat påminner om mjuka fibrer.
- ▣ **Glass beads/Glaspärlor:** En medeltjock gel som innehåller små runda plastpärlor och torkar till en halvtransparent bubblig yta.
- ▣ **Natural sand/Naturlig sand:** En fin strukturgel som när den torkat påminner om en blank sandstrand.
- ▣ **Resin sand/Hartssand:** En tjock skrovlig gel som torkar till en halvblank yta som påminner om grov cement.
- ▣ **White opaque flakes/Vita opaka flingor:** En tjock skrovlig gel som innehåller oregelbundna, i storlek och form, flingor.
- ▣ **Light modeling paste/Lätt modelleringspasta:** En lättviktig, luftig, flexibel skulptur gel som används när vikten är av vikt.

Kraftigt lim för collagetekniker

För att fästa tyngre föremål passar **blankt gelmedium, matt gelmedium, blankt extra fast gelmedium eller blankt extra tjockt gelmedium** alldeles utmärkt.



Fernissor

Fernissa appliceras på den färdiga målningen för att ge ytan en homogen glans (matt, halvblank eller blank) och för att skydda ytan för skador, damm och smuts. De dämpar också (men eliminerar inte) den blekning som sker på grund av ultravioletta ljus. Avtagbar fernissa kan avlägsnas i framtiden och tavlan kan rengöras och restaureras; permanent fernissa kan inte avlägsnas utan att skada det underliggande färglagret.

Nedan följer en lista på Liquitex® fernissor:

Permanenta (ej avtagsbara)

- ▣ **Gloss Varnish/Blank fernissa – flexibla underlag.** En klar akrylfernissa som skyddar målningen och förhöjer färgernas lyster. Halvtransparent när den är våt men när den torkar blir den helt klar och blank. Tunn konsistens med mycket bra utflytningsförmåga. Ytterligare lager kan appliceras när den är klibbtorr. Lämplig för både mjuka och hårda underlag.
- ▣ **Gloss Medium and Varnish/Blankt medium & fernissa – flexibla underlag** Fernissa som torkar till en klar skyddande film med blank finish. Används på mjuka, flexibla underlag.
- ▣ **Matte Permanent Varnish/Matt permanent fernissa – flexibla underlag.** Ger en icke-blänkande, skyddande yta som ger liv åt matta färger utan att radikalt förändra färgens djup.
- ▣ **High-Gloss Permanent Varnish/Högblank permanent fernissa – hårda underlag.** Klart torkande fernissa som ökar glansen och djupet hos färgen. Används bara på hårda underlag.
- ▣ **Satin Permanent Varnish/Satin permanent fernissa – hårda underlag** Ger en halvblank yta som intensifierar insjunkna färger utan att förändra färgdjupet. Endast för hårda underlag.

Arkivfernissa, avtagbar

Solubar slutfernissa finns matt och blank. Solubar är en lösningsmedelsbaserad och avtagbar fernissa. Den är populär bland konstnärer och konservatorer för sin förmåga att skydda akryl- och oljemålningar, samtidigt som den är flexibel och avtagbar. Innehåller UV ljushämmare. Blank och matta fernissa kan bladas till önskad glans.

Färgblandning

För konstnärer är förståelsen och användningen av färger, en livslång process. För att hjälpa dig att förstå hur färger kan användas och blandas skissar vi här upp några generella principer. Från tidiga fysikaliska utforskningar av Newton till RGB (röd, grön och blå) systemet som används för att specificera färger i datorn, finns det en myriad av sätt att identifiera färgers egenskaper. Vi börjar med att diskutera hur den fysiska karaktären hos materialet bestämmer färgens egenskap.

Pigmentens funktion

Varje pigment har en unik optisk egenskap. En del är transparenta andra är täta som sten. En del är färgstarka som fhtalocyanin. En del tenderar att smutasas ner vid färgblandning medan andra förblir klara och fräscha. Kortfattat, varje pigment bidrar med något unikt till målningsprocessen.

Här är en arbetsdefinition av pigment:

Pigment är en uppsättning av små partiklar, som kan bindas samman av ett medium.

I motsats till färgämnen som löser upp sig och förenar sig med sitt lösningsmedel, och som tränger in det omgivande materialet. Det är en vanlig missuppfattning att pigment alltid är ljusäkta och färgämnen inte. Icke så. Ljusäktet har lite eller inget att göra med huruvida en förening fungerar som färgämne eller pigment

Mineraliska vs moderna pigment

Oorganiska mineraliska pigment (som ljusockra och obränd umbra) har använts sedan förhistorisk tid. Ett brett utbud av mineraliska pigment blev tillgängliga under 1800-talet när den industriella revolutionen och utvecklingen inom kemin gjorde det möjligt att blanda metaller som t ex kadmium och kobolt i andra föreningar. Resultatet blev produkter som kadmiumsulfid (som kunde justeras genom att tillsätta selen och på så sätt få fram orange och röda nyanser), som hade hög hållbarhet utan benägenhet att blekna och som kunde blandas med bindemedel som linolja för att få oljefärg.

På senare tid har pigmentkemin revolutionerats med moderna organiska färger med ursprung i laboratorier. Vad är ett modernt organiskt pigment? Organiska föreningar tillverkas av molekyler som innehåller kol i kombination med väte, ofta tillsammans med syre eller kväve, samma byggstenar som skapar liv. Men definitioner är inte alltid bergfasta och metalliska föreningar är ofta bildade av organiska pigment. Koppar till exempel finns i kopparfhtalocyanin.

Den nu pågående revolutionen vad det gäller organiska pigment, startade i början av 1900-talet när tyskarna tillverkade syntetisk arylamidgul. Arylamider har fortsatt att utvecklas i fråga om permanens och toner, och används fortfarande idag.

Det råder ingen tvekan om att det har varit fler framgångar inom pigment och färgindustrin de senaste femtio åren än det varit under de tidigare två millennierna. Med den snabba utvecklingen av pigment som anthraquinoner, dioxaziner, pyrroler, fhtalocyaniner, benzimidazoloner finns det fler färgstarka och hållbara kulörer, både opaka och transparenta, än någonsin under historien.

Att arbeta med mineral- och moderna färger

Det finns inte bara allmängiltiga tillverkningsätt vad det gäller moderna pigment (syntetiskt framställda från kolföreningar i laboratorium) och mineralfärger (vanligtvis med ursprung från metaller) det finns också allmängiltiga användningssätt – hur de fungerar på palett. Innan vi beskriver en del av dessa karaktärer vill vi påminna läsaren om att dessa inte är regler. Som nämnt i början av det här avsnittet – varje pigment är unikt. Ibland finns det organiskt liknande egenskaper som dyker upp i oorganiska färger och vise versa. Som sagt, här följer tre generella principer.

- ☒ **Vid blandning, liknar mineraliska färger mer den verkliga världen.** På grund av fenomenet av reflekterande ljus och mörker, lever vi i en värld av rena färger i samverkan med gråa nyanser. De fysikaliska och optiska egenskaperna hos oorganiska färger fångar oftare upp dessa kvaliteter.
- ☒ **Moderna färger är klarare och ger även klarare färgblandningar.** Tack vare sin renhet, naturliga genomskinlighet och färgstyrka kan de organiska pigmenten blandas till sekundära och tertiära färger utan att tappa färgklangen.
- ☒ **De två kan utan problem blandas inbördes.** Försök att blanda i en modern organisk färg till en oorganisk blandning som har blivit grå eller tråkig. Du kommer att märka att det går att få förvånansvärt mycket fart i en blandning som är gjord på huvudsakligen mineralpigment utan att den för den delen tappar sin naturliga karaktär.

Munsells färgsystem

Det finns en mängd olika system som kan användas till att mäta ljusbrytningen och de fysikaliska egenskaperna hos färg. En av de mest användbara systemen till att identifiera optiska egenskaper och därför passar bra för konstnärer och vetenskapsmän, är Munsells. Liquitex® har på varje färgetikett en Munsell not. Färgsystemet bryts ned till följande identifieringskategorier:

Ton

Det här är en exakt identifiering av varje färg inom sortimentet. Den specifika tonen av en färg kan finnas i mitten eller dra sig mot en intilliggande färg i spektrumet. Till exempel Cadmium red medium har en Munsell not 6.3R och indikeras dra sig åt Red orange hue kolumnen.

Valör

Valörnummer på etiketten ger information om uppmätt ljus och mörker hos färgen. Rent vitt är klassat som 10; och rent svart 0. Ju högre nummer desto ljusare färg.

Färgintensitet

Färgintensitet identifieras med siffror mellan 0 och 20. Ju klarare färg desto högre nummer: Cadmium red light är noterad med siffran 13 medans Burnt sienna har nummer 4.

För en komplett översättning av de olika noterna i Munsellsystemet, tillhandahåller Liquitex® en bok och färgverktyg med titeln "How To Mix and Use Color/Hur man blandar och använder färg". Den finns tillgänglig hos återförsäljare över hela världen.

En not om färgförändring

Pigmentet är bara en faktor i färgekvationen. Kulören på färgen är ett resultat av de optiska egenskaperna hos pigmentet i kombination med de optiska och ljusbrytande kvaliteterna hos mediet och bindemedlet. Tidiga akrylfärger genomgick en ganska stor färgförändring när den torkade. Den här färgförändring förändringen berodde på den förändring som skedde i bindemedlet när vattnet avdunstade och lämnade färgblandningen.

Enkelt uttryckt, akryl/vattenemulsionen har ett mjölkliknande utseende i vått tillstånd. Den mjölkvita tonen ljusar upp färgkulören. När vattnet lämnar emulsionen och bindemedlet klarnar blir färgen mörkare.

Akrylkemin har avancerat och det har aldrig funnits akrylhartser med så bra och klara egenskaper som nu. Som en konsekvens därav blir färgförändringarna i de moderna färgerna betydligt mindre än i sina föregångare. Den spelar fortfarande en liten roll i vissa färger men inte alls i samma utsträckning som tidigare.

Liquitex® färgblandningspaletter

Nedan följer förslag på färgpaletter från Liquitex® professionella utbud, likväl som från Basics *value series* färger.

OBS! Det huebaserade systemet som är baserat på moderna organiska pigment blandar sig med större klarhet och styrka. Men å andra sidan tenderar det kadmiumbaserade systemet kunna producera blandningar som ligger närmare uppfattningen av naturligt ljus och anses nog vara lämpligare till traditionella landskap, porträtt och stilleben.

Viktig information

Liquitex® färgpaletter

Liquitex® Professional Grade Concentrated Medium Viscosity Artist Color och High Viscosity Artist Color

Palett med 3 primärfärger

ACRA® Crimson*/Primary Red, Yellow Light Hansa/Primary Yellow, Phthalo Blue/Primary Blue

Palett med 6 färger

Hue baserade	Pigment	Kadmiumbaserade	Pigment
ACRA® Magenta	ett	ACRA® Magenta	ett
Cadmium Red Light Hue	blandade	Cadmium Red Light	ett
Cadmium Yellow Medium Hue	blandade	Cadmium Yellow Medium	ett
Phthalo Blue	ett	Phthalo Blue	ett
Ivory Black	ett	Ivory Black	ett
Titanium White	ett	Titanium White	ett

Palett med 12 färger

Hue baserade	Pigment	Kadmiumbaserade	Pigment
ACRA® Magenta	ett	ACRA® Magenta	ett
Cadmium Red Medium Hue	blandade	Cadmium Red Medium	ett
Cadmium Red Light Hue	blandade	Cadmium Red Light	ett
Cadmium Yellow Medium Hue	blandade	Cadmium Yellow Medium	ett
Burnt Umber	ett	Burnt Umber	ett
Permanent Green Light	blandade	Permanent Green Light	blandade
Phthalo Green	ett	Phthalo Green	ett
Phthalo Blue	ett	Phthalo Blue	ett
Ultramarine Blue	ett	Ultramarine Blue	ett
Dioxazine Purple	ett	Dioxazine Purple	ett
Ivory Black	ett	Ivory Black	ett
Titanium White	ett	Titanium White	ett

Liquitex® Basics och Basics matt, palett med 3 primärfärger

Primary Red, Primary Yellow, Primary Blue

Liquitex® Basics och Basics matt, palett med 12 färger

Hue baserade	Pigment
ACRA® Magenta	ett
Burnt Umber	ett
Burnt Siena	ett
Cadmium Orange Hue	ett
Naphthol Crimson	ett
Primary Yellow	ett
Phthalo Green	ett
Phthalo Blue	ett
Ultramarine Blue	ett
Dioxazine Purple	ett
Ivory Black	ett
Titanium White	ett

Notera

- ☒ ACRA® är ett registrerat Liquitex® namn för Quinacridonefärger
- ☒ Phthalo = Phthalocyaninefärger
- ☒ Hues används som ersättare till kadmium, kobolt och andra färger som antingen är svåra att få tag på, för dyra, flyktiga eller möjligt hälsovådliga. Liquitex® "hue" färger uppnår ofta en starkare färgstyrka än den färg den imiterar.

* =finns bara i High Viscosity Artist Color.

Viktig information

25

Tillämpningar och tekniska översikter

Listat nedan, i alfabetisk ordning, finns olika tillämpningar och för dem lämpliga medier, likväl som en kort instruktion om hur de bäst kommer till sin rätt i tekniken.

*Indikerar vilket medium som är bäst att använda, även om alla nämnda medier ger ett bra resultat.

Teknik	Medium att använda	Användningsätt
Akrylark	<ul style="list-style-type: none">❑ Blankt medium & fernissa*❑ Matt medium❑ Blankt gelmedium*❑ Matt gelmedium❑ Blankt tjockt gelmedium*❑ Iridescent/Pärlemormedium	Används som de är eller tillsammans med färg till att göra flexibla "ark" av färg. Målas upp på glas, lossas när den har torkat. Limmas på plana eller skulpturala ytor med blankt medium & fernissa, blankt gelmedium eller mattgelmedium.
Airbrush	<ul style="list-style-type: none">❑ Airbrushmedium*	Blandas med Liquitex® Concentrated
Lätta collage	<ul style="list-style-type: none">❑ Blankt medium & fernissa❑ Matt medium*	Medium Viscosity Color. Används till collage för att limma lätta
Tunga collage	<ul style="list-style-type: none">❑ Blankt gelmedium❑ Matt gelmedium*❑ Blankt fast gelmedium*❑ Blankt extra tjockt gelmedium*	Används till collage för att limma ihop tyngre material.
Färgblandning	<ul style="list-style-type: none">❑ Slow-Dri® flytande medium*❑ Slow-Dri® gel medium*❑ Blankt medium & fernissa*❑ Matt medium*❑ Lasyrmedium❑ Blankt gelmedium*❑ Matt gelmedium*❑ Blankt fast gelmedium*❑ Airbrushmedium*❑ Slow-Dri® flytande retarder*❑ Slow-Dri® gel retarder*	Blandas i färg för att förbättra blandningsegenskaperna och för att förlänga torktiden. Slow-Dri® produkterna används i kombination med andra medier från listan (förutom blankt bland- och målningsmedium och airbrushmedium).
Förtunning av färg	<ul style="list-style-type: none">❑ Blankt medium & fernissa*❑ Lasyrmedium❑ Matt medium*❑ Airbrushmedium*	Blanda lika delar av medium och destillerat vatten i färgen för att förbättra flexibiliteten och färgdjupet. Uteslut vattnet när du använder blankt bland- och målningsmedium och airbrushmedium. Blandas med Liquitex® Concentrated Medium Viscosity Artist Color.
Färgning/utflytning	<ul style="list-style-type: none">❑ Flow-Aid™*	Drygar ut färgvolymen, ökar transparensen utan att förändra färgnyansen.
Utvidgare (transparent)	<ul style="list-style-type: none">❑ Blankt medium & fernissa*❑ Slow-Dri® flytande medium*❑ Slow-Dri® gel medium*❑ Lasyrmedium❑ Matt medium❑ Blankt gelmedium*❑ Matt gelmedium❑ Blankt fast gelmedium*❑ Blankt extra tjockt gelmedium	Drygar ut färgvolymen upp till 50%, utan att öka transparensen eller förändra färgnyansen.
Utvidgare (opak)	<ul style="list-style-type: none">❑ Jarpaque™ matt opak utvidgandemedium❑ Gelex™ matt opak utvidgande gel medium*	Förbättrar utflytningsförmågan och ger bättre vidhäftning på textilier. Tvätta tyget innan målning för att avlägsna appretyren i tyget.
Textilmålning	<ul style="list-style-type: none">❑ Textilmedium*	Blandas med Liquitex® Concentrated Medium Viscosity Artist Color för att förbättra utflytningsförmågan, minska friktion och fördröja torktiden.
Fina detaljer	<ul style="list-style-type: none">❑ Flow-Aid™ förbättrar utflytningsförmågan*❑ Slow-Dri® flytande medium*❑ Slow-Dri® flytande retarder*❑ Airbrushmedium*	Bland lika delar medium och destillerat vatten och applicera blandningen med sprejflaska. Uteslut vatten vid användning av airbrushmedium.

Viktig information

26

Teknik	Medium att använda	Användningsätt
Fixativ	<ul style="list-style-type: none">☒ Blankt medium & färg☒ Matt medium☒ Airbrushmedium	Blanda lika delar medium och destillerat vatten och applicera blandningen med sprejflaska. uteslut vatten vid användning av airbrushmedium.
Lasyrer	<ul style="list-style-type: none">☒ Lasyrmedium☒ Blankt medium & färg☒ Slow-Dri® flytande medium*☒ Slow-Dri® gel medium	Blandas i färger för att få transparenta lasyrer.
Grundering	<ul style="list-style-type: none">☒ Ofärgad Gesso*☒ Matt medium*☒ Blankt gelmedium☒ Matt gelmedium*☒ Blankt fast gelmedium	Ger en transparent grundering istället för den täckande gesson. Gör så att underlaget lyser igenom.
Impasto	<ul style="list-style-type: none">☒ Blankt gelmedium☒ Blankt fast gelmedium*☒ Matt gelmedium☒ Blankt extra tjockt gelmedium	Blandas med Liquitex® Concentrated Medium Viscosity Artist Color för att få färgen tjock/pastos. Ju mer medium desto mer transparent blir färgen.
Överföring av tryckta bilder (decoupage)	<ul style="list-style-type: none">☒ Blankt medium & färg☒ Blankt gelmedium☒ Blankt fast gelmedium☒ Blankt extra tjockt gelmedium☒ Iridescent/pärlemormedium☒ Texturmedier	Överför tryckta bilder till ett medium. Fästs på underlaget med flytande eller gelmedier, läs mer under framgångsrecept: Överföring av tryckta bilder (decoupage) till konstverket.
Monotryck	<ul style="list-style-type: none">☒ Slow-Dri® flytande medium☒ Slow-Dri® gel medium☒ Blankt gelmedium☒ Matt gelmedium☒ Blankt fast gelmedium*☒ Slow-Dri® gel retarder*	Blandas med Liquitex® High Viscosity Artist Color. Blanda i Slow-Dri® gel retarder så att blandningen inte torkar så fort.
Silkscreen maskering	<ul style="list-style-type: none">☒ Blankt medium & färg☒ Matt medium*	Används som permanent maskering till silkscreen. Står emot screenfärg och lösningsmedel.
Betsning	<ul style="list-style-type: none">☒ Flow-Aid™ förbättrar utflytningsförmågan*	Blandas med Liquitex® Concentrated Medium Viscosity Artist Color.
Schabloner	<ul style="list-style-type: none">☒ Blankt gelmedium☒ Matt gelmedium☒ Glossy fast gelmedium*☒ Blankt extra tjockt gelmedium	Blandas med Liquitex® Concentrated Medium Viscosity Artist Color.
Strukturer	<ul style="list-style-type: none">☒ Blankt gelmedium☒ Matt gelmedium☒ Glossy fast gelmedium*☒ Texture gelmedier	Blanda sand, sågspån etc i medier. Använd de åtta texture gelen som de är eller blanda med varandra för att få nya varianter.
Färg	<ul style="list-style-type: none">☒ Blankt medium & färg☒ Högblank permanent färg för flexibla underlag☒ Högblank permanent färg för hårda underlag (förtunnas ej)☒ Matt permanent färg för rörliga underlag☒ Satinmatt permanent färg för hårda underlag*☒ Soluvar® blank och matt slutfärg	Appliceras med pensel. Undvik luftbubblor. Använd blankt medium & färg och matt permanent färg på rörliga och hård underlag. Använd satinmatt färg (skaka försiktigt flaskan innan användning) och högblank permanent färg på akrylmålningar gjorda på hårda underlag. Använd Soluvar® blank eller matt slutfärg när färgen ska vara avtagbar på akryl- och oljemålningar. Skyddar mot föroreningar.
Akvarell	<ul style="list-style-type: none">☒ Flow-Aid™ förbättrar utflytningsförmågan*	Blandas med Liquitex® Concentrated Medium Viscosity Artist Color.

Vad är det för fel med den här målningen?

27

En problemsökningsguide med enkla lösningar på vanliga problem som kan uppstå när man målar med akrylfärg.

Varför har olika kulörer olika pris?

Den största enskilda faktorn, som påverkar priset på konstnärsfärger, är pigmentet. Olika pigment har olika ursprung och olika stora tillverkningskostnader, som för rening och rivning till konstnärsfärg.

Jag önskar ett oljefärgsliknande utseende – Vad kan jag göra?

Använd blankt bland- och målningsmedium som fördröjer torktiden, vilket gör att du kan arbeta med färgblandningar på underlaget. Experimentera med olika lasyrtekniker (se "Material, metoder och applicering", måla lasyrer och traditionella stilar med akrylfärg).

Min färg torkar för fort.

Vad kan jag göra åt det?

Minimera användandet av vatten och minska även värmen och luftgenomströmningen i omgivningen där du målar. Använd akrylmedium som drygar ut färgen som blankt bland- och målningsmedium, airbrushmedium eller Slow-Dri® retarder.

Notera! Använd endast en tillsats i en färgblandning. Kombinationen av flera kan äventyra färgens hållbarhet.

Många färger är för starka. Hur får jag dem att se mer naturliga ut?

Använd en Liquitex® färgkarta och leta reda på mineralbaserade färger (kadmium, kobolt, ultramarin). Dessa kulörer ger en mjukare, mer grå optisk ton som vi associerar med naturligt ljus. Generellt är dessa färger mer opaka.

Mina färger blir tråkiga och kritiga. Hur kan jag få mer lyster i dem?

Det kan vara för att du tillsätter för mycket vatten och på så sätt gör akrylfilmen för mager. Prova med att tillsätta blankt medium eller blankt bland- och målningsmedium istället för vatten.

Hur får jag färgen att flyta ut som vatten, utan att tappa sin lyster?

Använd Liquitex® Concentrated Medium Viscosity Artist Color. De här färgerna har samma pigmentkoncentration som High Viscosity Artist Color men är tillverkade att vara mer flytande i konsistensen. Lite vatten kan tillsättas för att få den tunnare, men något av följande medier kan användas istället för att få färgen mer flytande och fortfarande bibehålla filmens hållbarhet: Blankt bland- och målningsmedium, blankt eller matt medium.

Är vatten det bästa att använda till förtunning?

Faktum är att vatten är lösningsmedlet till akryl/vattenemulsionen. Du kommer att märka att du får ett bättre resultat – inte att förglömma mest kul – om du använder medium till att förändra akrylens egenskaper. Spar vattnet till rengöringen istället.

Jag har en liten budget. Vad kan jag göra för att spara pengar?

Konstnärsfärg är inte billigt. Men som med vilken annan förädlad produkt som helst, får du vad du betalar för. Som sagt, det finns några sätt att hålla budgeten i balans:

- ▣ Använd medium som drygar ut färgen
- ▣ Använd matt opakt utvidgande medium.
Det är avsett för att öka färgvolymen utan att nämnvärt försämra färgens intensitet.
- ▣ Använd Basics akrylfärg till undermålningen och Liquitex® konstnärsfärg till det sista färglagret.

Vad är det för fel med den här målningen?

Vilket är det bästa målningsunderlaget till akryl?

Akrylfärg är otroligt mångfaldig och kan användas på oändligt många olika underlag: duk, papper, läder, glas och mycket mer. För mer detaljerad information hur man preparerar olika underlag läs avsnittet "Material, metoder och applicering", med början på sidan 38.

Vilket är det bästa sättet att preparera en duk som ska målas?

Limma duken med ett lager matt medium och grundera sedan med ett till två lager akrylgesso. Bland Liquitex® gesson kan du antingen välja traditionellt vitt eller bland ett brett utbud av vackra färgade gesson: Alizarin Crimson Hue, Neutral Gray 5, Brilliant Yellow light, Burnt umber, Phthalo Blue light, oblekt Titanium och svart. För detaljerad användning se "Material, metoder och applicering: Ytpreparering" med början på sidan 43.

Varför är ytan på min färdiga målning pulvriga, flagande eller krackelerande?

Om gesson eller färgskikten är pulvrigt och sitter dåligt har du troligtvis blandat i för mycket vatten under arbetets gång. Vattnet utarmar bindemedlet och gör att det får sämre förmåga att hålla pigmentet på plats på ytan. Du kommer att märka att de bästa uttrycket får du – för att inte tala om de roligaste – om du använder medium för att förändra och justera färgens egenskaper.

Varför är en del akrylmedier mjölkvita, några halvtransparenta och några helt klara i vått tillstånd?

En del medier är mjölkvita för att emulsionen innehåller vatten. Andra innehåller matteringsmedel som får dem att se vitaktiga ut. En del tillverkas av helt klara hartser som gör dem helt klara både i vått och torrt tillstånd.

Varför mörknar en del färger när de torkar?

Generellt har akryl/vatten-emulsionen en mjölkaktig karaktär när den är våt och den mjölkvita tonen ljusar upp färgkulören. När vattnet avdunstar från emulsionen och bindemedlet klarar så blir färgtonen mörkare.

Akrylkemin har gått framåt och aldrig förr har det funnits så bra och klara akrylhartser. Med resultatet att färgförändringarna i modern färg är betydligt mindre än tidigare föregångare. Fortfarande påverkas en del färger något, men inte alls i samma utsträckning som tidigare.

Hur påverkar vädret akrylfärg?

Fuktiga förhållanden fördröjer torktiden. Varma, torra förhållanden påskyndar torktiden avsevärt.



Vad är det för fel med den här målningen?

Hur förvarar jag akrylmålningar?

Skydda målningen med glättat papper eller med någon annan typ av papper som inte fastnar. Skydda med ytterligare ett lager med t ex tyg. Låt målningen stå upprätt och utsätt den inte för temperaturer som understiger 7 °C (vid den temperaturen blir akrylen skör och mer benägen att krackelera). Förvara aldrig akryl-tytor mot varandra då kan de fastna. Transportera alltid målningarna välpackade i lårar.

Hur länge håller en akrylmålning?

Använd sund målarteknik, måla på hållbara underlag, använd grunderingar av konstnärs-kvalitet och se till att målningen hanteras och förvaras korrekt. Med allt detta, finns det ingen anledning till att en akrylmålning inte skulle hålla i generationer.

Vad finns det för fördelar med att tillverka sin egen färg?

Fram till för tvåhundra år sedan rev konstnärerna sina egna färger. Även idag är det inte ovanligt att konstnärer experimenterar med färgtillverkning för att få en djupare förståelse av hur det valda mediet fungerar. Men som sagt, en erfaren tillverkare kan producera färger utan att utsätta sig för risker, med mycket högre pigmenthalt och med mer enhetliga och balanserade egenskaper, än vad som är möjligt för en enskild person.

Måste jag fernissa akrylmålningen?

Ja. Akrylfärg torkar till en aning klibbig och porös yta, exakt den typ av yta som smuts, damm och luftföroreningar har en benägenhet att fastna i. En slutfernissa ger ett välbehövligt skydd till målningen. Fernissor med skyddande egenskaper, som Liquitex® Soluvar® blank eller matt tavelfernissa, kan avlägsnas om målningen behövs rengöras i framtiden.

Hur väljer jag rätt fernissa?

Här följer några punkter för val av rätt fernissa till din målning:

- **För rörliga underlag**, välj bland följande: Soluvar®, blank fernissa - rörliga underlag, blankt medium & fernissa – rörliga underlag, eller matt permanent fernissa – rörliga underlag.
- **För hårda underlag**, välj högblank permanent fernissa – hårda underlag, eller satin permanent fernissa – hårda underlag.
- **För ytor utomhus**, välj Liquitex® Soluvar® blank eller matt tavelfernissa.
- **För att undvika strimmor vid applicering av fernissa**, lägg målningen plant, applicera fernissan i tunna lager i överlappande rutor. Applicera med en bred fernissapensel av hår eller en målningsdyna.
- **För att undvika bubblor i fernisslagret**, låt fernissan vila så att eventuella bubblor stiger upp mot ytan. Skaka aldrig ferniss-flaskan. Använd inte en svamp.
- **För att undvika vitning**, övermåla inte. Pensla inte i torkande fernissa. Använd endast en ren fernissapensel eller målnings dyna. Låt målningen torka i tre dagar innan fernissning. Använd inte moddlare, roller eller svamp.

För kompletterande instruktioner om hur man fernissar, se "tekniska beskrivningar och referenser – fernissa avsnittet", med början på sidan 91.

Vi på Liquitex® tror att bra information är lika viktigt som bra produkter. Den här bokens omfattning och innehåll kommer att bevisa det. Men den innehåller inte bara bra information hur man bäst använder produkterna utan vi vill också berätta hur man använder dem säkert.

Att använda konstnärsmaterial i dag är säkrare än någonsin tidigare. I både Europa och Nordamerika märks konstnärsmaterial med instruktioner hur de säkrast ska användas och de flesta produkterna behöver inte ens någon som helst varningstext. De produkter som behöver märkas, har detaljerad information om hur de ska användas utan risk. Det här är vad kapitlet innehåller:

- **Enkla tips för säkerhet i ateljén.** Med vetskap om att konstnärer sällan jobbar med bara en teknik har vi inte begränsat information till att bara beröra akryl. Det finns även råd för gällande andra tekniker.
- **Information avsedd att hjälpa universitet** och utbildningsenheter att förstå EPA avtalet om avfallshantering av konstnär-produkter. Information om Liquitex® akrylfärgers löslighet och avfall.
- Sist, har vi tagit med en artikel som beskriver riktlinjer om varningsmärkning, ett initiativ taget för att möta California Proposition 65. Se engelsk text sidorna 33-37.

Vi på Liquitex® vill att du ska kunna åtnjuta det bästa och samtidigt arbeta säkert.

Tips om säkerheten i ateljén

(utdrag från "What Every Artist Needs to Know About Paints and Colors/Vad varje konstnär behöver veta om färg" av David Pyle, Krouse Publication 2000, med tillstånd av författaren).

Viktiga punkter om hälsa och säkerhet:

Läs alltid informationen på produktens etikett.

När du arbetar:

- **Se alltid till att det finns rikligt med frisk luft och bra ventilation**, speciellt om du arbetar med lösningsmedel.
- **Om du sprejmålar använd alltid godkänd mask eller sprejlåda** eller ännu bättre ett utsugssystem.
- **Om du arbetar med pigment är ovan rekommendation av lika stor vikt.**
- **Förvara alltid materialet, speciellt lösningsmedel, i väl förslutna förpackningar.** Det innebär att man ska hålla hattar och lock rena så att de sluter tätt när de sätts på.
- **Konstnärsmaterial ska aldrig utsättas för hög värme eller öppen eld.**
- **Ät, drick eller rök inte under tiden du arbetar.** Du vet aldrig vad du kan ha fått på fingrarna, i maten eller på cigaretten som du sedan oavsiktligt sväljer.
- **Undvik hudkontakt, speciellt med lösningsmedel.** Måla inte direkt med fingrarna.
- **Överallt och när som helst använd om möjligt lågaromatiska lösningsmedel**, som Sansodor från Winsor & Newton.
- **Undvik terpentin om möjligt.** Terpentin är ett bevisat hälsoskadligt ämne som kan sugas upp genom huden. Det innebär att om du har pigment på händerna och kommer i kontakt med terpentin så kommer kombinationen att tränga in genom huden och ut i kroppens system.

- ▣ **Rengör inte penslarna i handflatan.** Att göra så, speciellt om lösningsmedel är inblandat, är ett effektivt sätt att få pigmenten att tränga in i huden.
- ▣ **När du rengör penslar eller paletten eller andra verktyg**
 - ▣ Stryk först av dem mot ett papper. Om du använt styva penslar med tjock färg, som akryl eller olja, fungerar en gammal tandborste utmärkt till att avlägsna överflödigt färg med. Låt den borttagna färgen torka ordentligt innan den går iväg som avfall.
 - ▣ Rengör penslarna med ett minimum av lågaromatiskt lösningsmedel. Om du arbetar med akvarell eller akryl skölj med vatten.
 - ▣ Tvätta penslarna med en återfettande tvål.
 - ▣ Förvara aldrig penslarna i en burk med håren eller borsten nedåt.
- ▣ **Om du försöker att helt få bort lösningsmedel från din ateljé, bör du överväga att börja måla med akryl eller vattenblandbara oljefärger.**
- ▣ **Stoppa aldrig penselspetsen i munnen.** Kontrollera spetsen efter att ha rört runt penseln i vatten eller lösningsmedel.
- ▣ **Om du använder lösningsmedel, håll bara upp så mycket som du behöver för ditt aktuella arbetspass.** För mycket upphällt lösningsmedel innebär också för mycket avdunstning i din omedelbara omgivning.
- ▣ **En mindre mängd av lågaromatiskt lösningsmedel kan hellre dunsta ståendes på en välventilerad plats, hellre än att hällas ut i vasken.** Notera: "lågaromatisk" innebär ett lösningsmedel med hög TLV (Threshold Limit Value) som Sansodor från Winsor and Newton (TLV med 300 ppm). Dessa inkluderar inte terpentiner, som är ett högaromatiskt lösningsmedel.
- ▣ **Använt lösningsmedel kan lämnas till din lokala återvinningsstation.**
- ▣ **Som en försäkran om bra grundvatten, håll inte ut rester av akryl, oljefärg eller lösningsmedel i vasken.** Följ istället nedan riktlinjer:
 - ▣ **När du avslutar ett målningspass med akrylfärg, låt all överbliven färg och alla papperstraror att torka innan de kastas.** Varför? Därför att när bindemedlet är torrt så skyddar det pigmentet så att det inte löser sig och minimerar på så sätt risken att det sprids i jorden eller vattnet.
 - ▣ **När du avslutat ett pass med oljefärg, samla ihop allt lösningsmedel och alla torkstraror likväl som använda ark från engångspaletter. Låt trasor och annat material torka i ett utrymme.** (Utomhus går bra, bara det förvaras oåtkomligt för barn och husdjur och inte utsätts för stark vind). Förvara dem sedan i en lufttät burk som klarar lösningsmedel.
 - ▣ **Blybaserade färger eller lösningsmedel som har använts tillsammans med blybaserade produkter ska aldrig slängas i hushållssoporna eller hällas ut i vasken.**
 - ▣ **För avfallshantering, regler och rekommendationer, gällande konstnärsmaterial och giftiga lösningsmedel, sprejförpackningar och giftiga pigment (som blybaserade färger), kontakta kemikalieinspektionen eller besök ColArts hemsida för mer information www.colrrt.se under "miljö".**
 - ▣ **Om du råkar få färg eller lösningsmedel i munnen, skölj omedelbart och länge med kallt vatten.**
 - ▣ **Torka omedelbart upp spill.**

- ▣ **Förvara alltid konstnärsmaterial oåtkomligt för barn om produkten inte har en speciell märkning** ”säker att använda för barn”. På grund av mindre storlek och kroppsvikt är det mer riskfyllt för barn att utsättas för dessa produkter än för vuxna. Det bästa är att inte överhuvudtaget låta dem använda materialet.
- ▣ **Ge bort sakerna.** Om du har material som du inte längre har användning för, ge bort dem till vänner. Kasta så lite som möjligt.
- ▣ **Sprejburkar ska aldrig kastas om de inte är fullständigt tömda.** Innan burkarna kastas i soporna ska, sprejlim, sprejfixativ, sprejfernissa eller sprejfärgs tömmas genom att sprejas tills det inte längre finns något kvar i burken. Använd en sprejlåda eller var utomhus.
- ▣ **Tvätta händerna när du är klar!** Igen, använd inte lösningsmedel. Torka av färg och andra restprodukter från händerna med en pappershandduk. En bra tvål eller handrengöring är alldeles tillräckligt för att få händerna rena.
- ▣ **Några ord om handskar.** Det finns tillfällen när vattentäta handskar är värda att använda. Men på grund av möjliga allergiska reaktioner och andra toxikologiska överväganden, är det klokt att undvika latexhandskar. Speciellt de som är talkade på insidan för att underlätta på- och avtagning. Varför? Därför om man ideligen tar på och av dessa handskar, som man nästan alltid gör, så kommer det oundvikligen att flyga omkring talk i luften som sedan inandas. Ett bättre val är den kraftigare gummihandsken.

Notera att det inte finns någon speciell varning utfärdad för färger som innehåller kadmium eller krom. Det är för att om du följer ovan procedurer skyddar du dig och din omgivning från att utsättas för hälsoskadliga material, inte bara från dem som är identifierade som skadliga. Och för att vara helt säker, skall allt material behandlas med en viss grad av försiktighet. Hälsöföreskrifter med olika nivåer för olika färger, är ett säkert sätt att skapa förvirring. Det bästa är att skapa ett säkert sätt att arbeta med allt material.

Sidorna 33 till 37, Hälsa och säkerhet (om varningsmärkning, avfallshantering etc) gällande USA och EU, presenteras på engelska.

Health Labeling

Detailed below is information about health labelling, legislation, directive, and best practices in the EU and the USA:

Health Labeling for the USA

All artists' colors should be used with care and respect. To ensure that essential health and safety information is, quite literally, in the hands of every artist using paints and colors, all products are labeled accordingly. Here is a brief outline of the labeling information that you can expect to find on artists' colors in the USA:

The US system labels all products whether a health warning is needed or not. The most common US labels are:

- **"AP,"** indicating that the product has been tested by an independent toxicologist and is considered to be non-toxic.



Conforms to
ASTM D 4236

- **"HL,"** an older seal that you may still find on products, indicating that no health labeling is required.

In the US, if a potential risk exists with a product, the label will say so. The **"CL"** seal is used for products which are potentially hazardous, with appropriate phrases. For example, some cobalt color may be labeled:

Warning: May produce allergic reaction by skin contact. Contains cobalt. Avoid skin contact. Wash hands after use. Keep out of children.

Beginning in 2000, many art materials sold in the United States will include additional labeling for products containing cadmium and lead as a result of action surrounding California's Safe Drinking Water and Toxic Enforcement Act of 1986 (commonly known as Proposition 65). The new labels will reflect requirements resulting from Proposition 65, independent of labeling required by the Federal Hazardous Substances Act. For example, the labels for cadmium-containing products will read:

DO NOT SPRAY APPLY

This product contains cadmium,
chemical known to the
State of California to cause by means
of inhalation.

Further information about labeling for Proposition 65 is included on page 35.

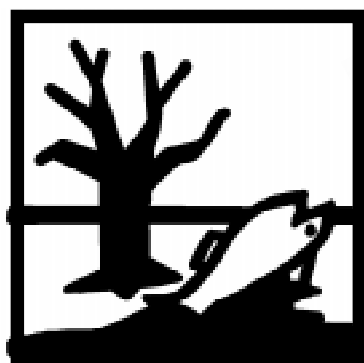


Conforms to
ASTM D 4236

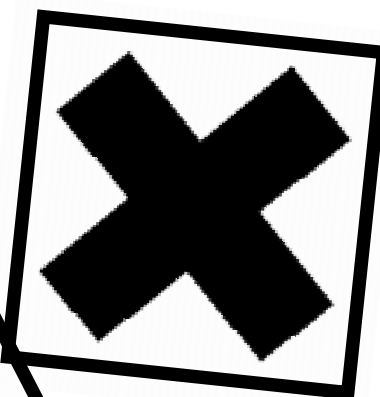
Hälsa och säkerhet

EU legislation

These regulations were introduced in the 1960's. They cover all products available to industry or the general public in the EU. The basis of the system is the classification of dangerous substances into one of the following classifications: TOXIC, HARMFUL, CORROSIVE, IRRITANT, OXIDISING, EXPLOSIVE, FLAMMABLE or DANGEROUS FOR THE ENVIRONMENT.



EU toxic seal



Harmful

There can be various levels within a classification, for example, Very Toxic or Extremely Flammable. Most levels of classification have accompanying symbols, for example, skull & cross bones for Toxic. In addition, these classifications can be accompanied by "Risk Phrases" and/or "Safety Phrases"

Any artists' material, which falls into one of the above classifications, must be labelled accordingly. The two most common classifications in artists' material are Harmful and Flammable. Harmful is accompanied with the symbol of a St Andrew's Cross. Flammable does not have an accompanying symbol. The risk and/or safety phrases will vary according to each product. For an example of the Harmful classification, English Distilled Turpentine would be labeled as follows:

With the Risk phrase:

Flammable

Harmful by inhalation, in contact with skin and if swallowed.

With the Safety phrase:

Use only in well ventilated areas. If swallowed, do not induce vomiting: seek medical advice immediately and show this container or label. Keep out of reach of children.

NOTE: There is no direct relationship between the EU and USA system of health labeling as the categories used have different levels and limits, eg. Flammable in the USA is not automatically considered as Flammable in the EU.

USA ONLY labels may appear on products in the EU as Liquitex products are sold internationally. However, artists in the Eu are advised to follow EU labeling.

The Lead Label Question: Labeling for California Proposition 65

In the end of 2000, a wide range of Liquitex products began shipping in North America with new health and safety labels. Among those products are some that have never before been mentioned in the same breath with the words "health labeling". Like Zinc White. What's changed? Has Zinc White been suddenly transfigured? In a word, no. What has changed is labeling requirements for the state of California, forcing Liquitex and other manufacturers of artists' products to apply warning labels to products that have been universally accepted as harmless by toxicologists around the world. First a little background...

What is Proposition 65?

"The California Safe Drinking Water and Toxic Enforcement Act" (more commonly known as Proposition 65) was passed in 1986. The act was intended to prevent anyone from discharging materials that are known to cause cancer or reproductive toxicity, and that could contaminate drinking water. A noble and worthy effort, to be sure. Enforcement is achieved through litigation, with a provision that allows for anyone to sue a company that might in some way violate the act.

In 1998, a number of art material manufacturers received a "Sixty-Day Notice of Intent to Sue" for violations of Proposition 65. The products cited were materials that have been evaluated and deemed safe by a board certified toxicologist, and that are subject to review under the Federal Labeling of Hazardous Art Materials Act (LHAMA), an act that is, in fact, more thorough than Proposition 65. After consulting with the Art and Creative Materials Institute (ACMI) all parties were assured that any exposure levels in these products were below the levels of risk as defined by Proposition 65. Even so, after much consideration, it was determined that it would be far less costly and less damaging to enter into a settlement of the suit rather than to enter into a settlement of the suit rather than to engage in protracted litigation.

A provision of the settlement states that any products that include elements considered hazardous under Proposition 65 must be labeled

accordingly. And that's why artists' colors containing cadmium and lead have brand-new warning labels, with language that is different than what artists have become accustomed to over the past few years. But that still doesn't explain Zinc White...

Lead Astray

Zinc Oxide (ZnO) is the pigment used in the production of Zinc White. Zinc Oxide contains, as a trace element, a tiny amount of lead. How tiny? The Zinc Oxide used in Liquitex colors contains 1 part lead per million other parts (1ppm). How tiny is that compared to other things that might contain lead?

In 1978, the US Consumer Product Safety Commission (CPSC) banned paint (as well as toys painted with paint) that contain lead in excess 0.06% by weight. By comparison, that 1 ppm trace amount of lead in the Zinc Oxide used in Liquitex pigments translates to 0.0001%. The CPSC recognizes that lead shows up in tiny amounts in many compounds, and that under a very small threshold, its presence is considered inconsequential. For the pigments used by Liquitex to approach the level deemed hazardous by the CPSC, they would require at least 500 times more lead than they do.

In fact, Liquitex uses only Zinc Oxide with lower lead content than the pharmaceutical Zinc approved by the FDA for everyday use in makeup. And the final product, at well under 1ppm lead, falls below what is considered to be the detectable threshold (5ppm) by a major health center (Kirby).

Why label for lead?

Even though the products have been identified as non-hazardous under federal law and by certified toxicologists, we at Liquitex felt that there was no other course but to label Zinc White for lead content. Why? Because 21st century analytical techniques allow for identifying trace elements down to parts-per-billion, we felt that there was significant risk of a suit based on a identification of those trace elements. Because retailers that carry Liquitex would likely be party to any suit, as well, we felt that labeling Zinc White was the responsible thing to do.

How safe Are the Products?

Using art and craft products is safer than ever before. Over the last decades, new generations of pigments, vehicles, adhesives, and other raw materials have been selected, not only for their potential to improve the performance of finished product, but also for their non-toxicity. And, in the interest of consumer safety, we have always been fully committed to open disclosure regarding the safe use of our products.

Our priority is safety. You can use and enjoy Liquitex products with full confidence that we select our raw materials, and formulate our products to represent as little hazard as possible. And for the products that contain a potential hazard, our literature and labels offer the most up-to-date health and safety information possible.

Disposal Information US Environmental Protection Agency (EPA) solubility testing data

While the vast majority of products used in your studio are inert and innocuous – there are some that require special attention. And all materials should be used with respect.

Beginning in 1999, the United States Environmental Protection Agency (EPA) began reviewing the disposal procedures used by universities and colleges.

Because of the pigments and the solvents commonly used, art departments were included in the review.

Here are some issues, brought to light by the EPA's recent interest in school environs, that are worth reporting:

- ✘ The Environmental Protection Agency (EPA) has identified eight metals, or elements, that have the potential to be a health concern. Those are: arsenic, barium, cadmium, chromium, lead, mercury, selenium, and silver. These elements, the "RCRA 8", are closely monitored by the agency. And some of them are found in pigments used in the manufacture of art materials
- ✘ Once the products have been identified that contain the metals in question, the solubility of the metals within those pigments has to be measured. Why? Because the element poses a

greater risk if it can be absorbed into the human system, or the environment. If it's largely insoluble, then it poses far less concern. So, the EPA has identified certain solubility levels, below which the pigment or product is not considered to be hazardous waste. Above that level, and the product requires special disposal provisions.

- ✘ Solubility is tested through something called the "Toxicity Characteristic Leaching Procedure" (TCLP). TCLP testing determines how much of a given metal goes into solution within a carefully monitored acidic environment. For example, if, during the course of testing a compound or pigment containing cadmium, greater than 1 milligram of cadmium per liter (1 mg/l) of solution shows up, the compound in question is considered to be hazardous waste. The limits for lead and chromium are 5 mg/l. If the solubility of the element is less than the EPA limit, the product is not considered to require special treatment.
- ✘ In response to the request from a major university, solubility testing was performed on all products Liquitex® that contain any of the RCRA 8 metals. Armed with that data from Liquitex® and from other manufacturers, colleges and universities can be better prepared to select and manage the materials being used in the studios, ensuring that all products contained either nothing more than trace amounts of the metals, or that any metal containing are below the solubility threshold as defined by the EPA.
- ✘ The vast majority of Liquitex® products have been shown to include none of the RCRA 8 metals. Of the few that did, the solubility levels of almost all require, please contact:

Director of Communications

Liquitex, PO Box 1396, Piscataway, NJ 08855

TCLP product analysis Findings Summary (Amended 17 August 2000)

Samples of Liquitex® colors containing "RCRA 8" metals were submitted to QC Laboratories (Southampton, PA) for extraction analysis. The results are as follows:

All Colors containing "RCRA 8" metals in the Liquitex High and Medium Viscosity Artist range were tested. With the exception of the two colors listed below, all colors were proven to show TCLP solubility within the limits required by the EPA for classification as a non-hazardous waste.

The colors that exceeded the EPA solubility limits for Chromium (5.0 mg/l) are as follows:

Liquitex Cobalt Green (High and Medium Viscosity Artist Color ranges)

Contains chromium

Liquitex Cobalt Turquoise (High and Medium Viscosity Artist Color ranges)

Contains chromium

Certification statements are available regarding the test results for cadmium pigments used in the manufacture of High and Medium Viscosity Artist Color range.

The statements confirm that all cadmiums used in Liquitex Artist color ranges exhibit solubility well below the EPA limits.

Submitted by Liquitex®, 2000

Material, metoder och applicering



Material, metoder och applicering

Den här delen av boken innehåller detaljerad information om hur man använder akryl i olika konstnärliga sammanhang.

Varje tekniskt blad tar upp användningssätt, nödvändiga material och steg för steg beskrivningar hur man når fram till teknikens fulländning.

Om det finns ytterligare tekniker som du skulle tycka passa i en senare version av Akrylboken, eller någon som du tycker ska tas bort, vänligen kontakta oss:

Liquitex

PO Box 1396, Piscataway, NJ 08855

Konstnärliga tekniker

Tänk dig att du håller upp en röd lins. Håll nu en blå lins framför den röda och betrakta den violetta färgen som blir ett resultat av de båda. Du har just tagit del av den grundläggande principen för lasyrmåleri, att få fram en nyans genom att måla med olika transparenta färglager.

Lasyrmåleri var Leonardo da Vinci, Rembrandt och Vermeers signatur. Anledningen till att de använde sig av lasyrer var att färgerna på deras palett svartnade om de blandade dem direkt med varandra. Så om de ville ha en violett nyans, målade de först ett transparent lager med en röd nyans och lät den torka, sedan målade de ett lager med transparent blått. Ljuset som passerar genom transparenta färglager ger målningen en speciell lyster, som skimrar och förändras beroende på ljuset.

Den verkligt framgångsrike laseraren

Concentrated Medium Viscosity Artist Color är perfekta att använda till lasyrer eftersom de redan har en mer flytande konsistens.

Så här börjar du:

- ✘ **Välj ut dina kulörer.** Titta på Liquitex® färgkartan efter "transparenta" pigmentfärger. Transparenta pigment ger en klar och ren lasyr.
- ✘ **Pensla upp färgen i ett tunt lager.** Kulören kanske passar dig perfekt som den är direkt ur burken! De flesta moderna pigment har en kraftfull färgstyrka, så det behövs ytterst lite till att tona mediet.
- ✘ **Om det behövs, använd följande proportioner för att få blandningen idealisk:**
 - 1 del transparent färg, Medium Viscosity
 - 3 delar lasyrmedium
 - Extra lasyrmedium för extra tunna och fina lasyrer
 - Airbrushmedium, för att verkligen få färgen tunn.

Blankt medium passar också bra till lasering och ger liknande effekt som Slow-Dri® flytande medium, i samma proportioner, men torkar snabbare. Om du inte vill att ytan ska bli blank använd då istället flytande matt medium.



Lasyrer och traditionella stilar med akryl

Blanda till lasyrerna med din palettkniv hellre än med penseln. Om lasyren fortfarande känns för tjock, tillsätt lite airbrushmedium och blanda väl.

Detta behöver du:

Flat, mjuk syntetpensel, roller eller gummiraka, palettkniv (till att blanda färgen eller att applicera med) och plastpalett.

Bästa sättet att applicera:

- ✘ Välj ut ett område som du med lätthet kan täcka på ca 15-20 minuter. Gör några provuppstrykningar först för att bekanta dig med tekniken.
- ✘ Måla upp ett tunt lager med ofärgat lasyrmedium. Det ger ett bra underlag för efterföljande lasyrskikt och gör så att lasyrerna inte absorberas ojämnt i underlaget.
- ✘ Pensla på lasyren på det våta underlaget med en mjuk pensel eller annat verktyg. Om du stryker lasyren i en enhetlig riktning så blir den mjukare. Låt torka i ca 30-40 minuter.
- ✘ Du kan nu lägga till en ytterligare lasyr genom att upprepa processen med en annan kulör.

Du kommer upptäcka att genom att bygga lager på lager får du djup och lyster i din målning. Vått i vått betyder att man målar upp en färg på ett ännu vått färglager. Vått i vått ger din målning en expressiv och dynamisk känsla.

Material, metoder och applicering

Konstnärliga tekniker



**”Vått i vått”
med akryl**

Receptet:

1 del transparent färg, Medium Viscosity
3 delar Slow-Dri® flytande medium
Extra ofärgad Slow-Dri® flytande medium
för extra mjuka färgövergångar.

Blanda till färgen till det första färglagret med din palettkniv. Om färgen är för tjock tillsätt mer Slow-Dri® flytande medium och blanda ihop väl.

Verktyg du behöver:

Mjuk, flat syntetpensel, roller eller gummiraka, palettkniv (för färgblandning och applicering) och plastpalett.

Bästa sättet att applicera:

- ✘ Välj ut ett område som du med lätthet kan täcka på ca 15-20 minuter. Gör några provuppstrykningar först för att bekanta dig med tekniken.
- ✘ Måla upp ett tunt lager med ofärgat Slow-Dri® flytande medium. Det ger ett bra underlag för efterföljande färgskikt och gör så att färgen inte absorberas ojämnt i underlaget.
- ✘ Stryk upp färgen på det våta underlaget med en mjuk pensel eller annat verktyg. Om du stryker färgen i en enhetlig riktning så blir ytan mjukare. Du kan nu måla med ytterligare en färg.
- ✘ Prova med en tjockare färg för att ge kontrast mellan de två lagren. Med en syntetisk solfjäderspensel gör du mjuka färgövergångar.

Konstnärliga tekniker



Tips om penseltekniker med akryl

Varje tillsats och medium som blandas i färgen påverkar färgens egenskaper på något sätt. Följande penseltekniker kan utföras med ett eller fler av olika medier eller tillsatser. De specifika tillsatserna, medierna och arbetssättet som används kommer att återspeglas i slutresultatet.

Färgförtunning

Många måleritekniker förutsätter att akrylfärgen förtunnas med vatten. För mycket vatten kan resultera i en för mager färgfilm som ger dålig vidhäftning. Om du följer de här rekommendationerna kan du undvika detta problem.

- ☒ Om du förtunnar färgen med 50% vatten eller mer, tillsätt då lika mycket blankt medium & fernissa eller matt medium i vattnet. Färgen bibehåller på så sätt sin bindande kvalitet, flexibilitet och lyster (blank eller matt) och den kan målas på icke sugande underlag som t ex gessogrundad duk.
- ☒ Blanda Liquitex® Slow-Dri® flytande medium eller blankt medium & fernissa i färgen som förtunning för att förbättra elasticiteten, färgdjupet och vidhäftningen.

Torr pensel, schumring, stöppling

Vid tekniker där färgen ska appliceras ojämnt på underlaget används en styv pensel. Det kan göras med Concentrated Medium Viscosity och High Viscosity Artist Color. Inga medier behövs till de här teknikerna.

Fina detaljer

Teknik där färg målas i fina detaljer får bästa resultat om Concentrated Medium Viscosity Artist Color används med en mjuk rund pensel. Tillsatser som gör att färgen inte torkar så fort och som minskar ytfriktionen är till stor hjälp vid detaljerat måleri.

Slow-Dri® retarder:

- ☒ Ökar färgens "öppen" tid, gör så att färgen inte tjocknar i penseln, vilket gör det lättare att arbeta med fina detaljer med penseln. Används ofta tillsammans med Flow-Aid™.

Flow-Aid™ förbättrar utflytningsförmågan:

- ☒ Blandas i färg som är seg i konsistensen för att förbättra utflytningen och på så sätt göra färgens egenskaper bättre till detaljmåleri.

Impasto

Är en teknik där man applicerar tjock färg med pensel eller palettkniv med en reliefliknande struktur som resultat. Bästa resultat får man om man använder Liquitex® High Viscosity Artist Color.

Liquithick™ gelförtjockare:

- ☒ Idealiskt medium som gör färgen pastos utan att förändra nyansen eller opaciteten. En viss rynkbildning kan ske vid höga koncentrationer av Liquithick™.

Blankt gelmedium, blankt tjockt gelmedium och blankt extra tjockt gelmedium:

- ☒ Ju mer medium som används desto transparentare blir penseldragen. Blankt extra tjockt gel bygger högre och ger mer distinkta kniv- och penseldrag.

Matt gelmedium:

- ☒ Ju mer matt gelmedium som används, desto mer halvtransparent blir färgen.

Modelleringspasta:

- ☒ Ju mer modelleringspasta som används desto tjockare och mindre flexibel blir färgen. Blanda 50/50 blankt extra tjockt gelmedium för tjocka flexibla penseluppstrykningar.

Material, metoder och applicering

Konstnärliga tekniker

Akvarell med akryl

Akvarell med akryl innebär att man förtunnar akrylfärgen så att den påminner om akvarellfärg och sedan målas på ett sugande underlag. Färgerna byggs vanligtvis upp från ljus till mörkt.

Gör akrylen till en akvarell

Använd Liquitex® Concentrated Medium Viscosity Artist Color till akvarellteknik. Färgens viskositet gör att den lätt kan lösas i vatten. Blanda helt enkelt färgen med vatten.

Fördelen med akvarell gjord av akryl

Lager av färg kan appliceras utan att lösa upp det underliggande färglagret, eftersom akrylen är vattenfast när den torkar. Akvarellfärg som torkat är fortfarande löslig i vatten och varje nytt lager färg kan lösa upp det underliggande lagren.

Notera: Akryl-akvarell ska sugas in i papperet. Papperet "håller" färgen. Många färglager kan komma att stänga till papperets fibrer och på så sätt begränsas antalet möjliga färgskikt.

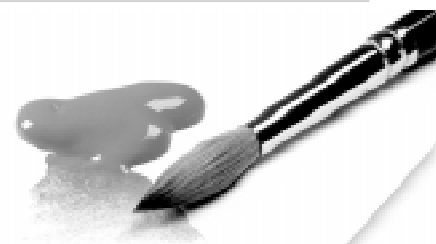
Akvarellpapper

- ▣ Tjocka akvarellpapper är bäst. De klarar mer vatten och bucklar sig mindre.
- ▣ Kallpressat papper är grov grängat och absorberande.
- ▣ Varmpressat akvarellpapper är slätare och inte så poröst. Blanda färgen med Flow-Aid™ vatten för att få färgen djupare och mer jämn. Se nedan.

Akryl-akvarelluppstrykningar

Transparenta lasyrer:

- ▣ Transparent och halvtransparenta kulörer blir de mest glödande och färgstarka akryl-akvarellfärgerna.
- ▣ Ju mer vatten som används desto transparentare bli lasyren.



Skarpa penseldrag

- ▣ Måla akryl-akvarellen på torrt akvarellpapper.

Mjuka penseldrag (blödande)

- ▣ Fukta papperet med destillerat vatten eller vatten med Slow-Dri® (läs nedan) och måla sedan upp akryl-akvarellfärgen.
- ▣ Gör akryl-akvarell med Flow-Aid™ vatten (1 del Flow-Aid™, 20 delar destillerat vatten). Flow-Aid™ minskar ytspänningen och ger på så sätt mjuka färgkanter.
- ▣ Ref. till Liquitex® målningstillsetser: Flow-Aid™ förbättrar utflytningen.

Extra mjuka penseldrag (blödande)

- ▣ Fukta papperet med Flow-Aid™ vatten och applicera sedan akryl-akvarellen för att få djupare och mer mättade färger.

Fördröj torktiden

- ▣ Blanda Liquitex® Slow-Dri® flytande retarder i destillerat vatten för att få "Slow-Dri® vatten" (4 delar destillerat vatten och 1 del Slow-Dri®). Använd blandningen till akryl-akvarellfärg.

Akryl-akvarelltekniker

Maskering

- ▣ Maskera uppmålade färgpartier vid övermåling med nya färglager, med maskerings-tejp eller maskeringsvätska.
- ▣ Kan även göras direkt på papperet för att bibehålla vita pappersytor.
- ▣ Kan göras på varje färglager för att spara ut specifika färger och detaljer.

Maskeringstejp

- ▣ Använd en svagt vidhäftande tejp, som ritbordstejp Scotch™ 811, så att färgen under inte följer med när tejpens senare avlägsnas.

Maskeringsvätska

- ▣ Appliceras med pensel eller stålpena.
- ▣ Maskeringsvätska avlägsnas genom att man gnuggar på ytan med fingret eller med ett radergummi.

Konstnärliga tekniker



Ytpreparering för akryl

Med akryl kan du måla på nästan vad som helst. Men för att vara säker på optimal hållbarhet är det några saker som är bra att ha i åtanke. Ytan, även känt som underlaget är basen i en målningens uppbyggnad. Valet av underlag beror på konstnärens stil, den önskade visuella effekten, hur målningen ska användas, önskad livslängd och vilken teknik som används.

Grundregler för val av och preparering av underlag

- Undvik oljiga, vaxade och hårda blanka underlag. En del hårda blanka underlag kan bearbetas med sandpapper för att få bättre vidhäftning.
- Måla aldrig med akrylfärg ovanpå oljefärg.
- Gör alltid en provuppstrykning först. Ref. till vidhäftningstestet nedan.

Rörliga underlag

Papper

De flesta papper är avsedda för speciella tekniker och behöver då lite eller ingen preparering.

Typer

- Bristolkartong: Papper speciellt avsett för akryl. Finns enkelt eller i flera skikt limmade.
- Varm pressat papper eller kartong har en slät yta.
- Kallpressat papper eller kartong har en grov yta. Den grova ytan kommer att framhävas vid målning eller airbrushteknik.
- Konstnärer som använder självhäftande frisketfilm vid airbrushteknik bör välja ett papper som har tillräckligt hård yta så att det klarar av att bära filmen, skäras i och att filmen avlägsnas.

Ytpreparering

- Papper är ibland förlimmade för att tåla färg. Det gör att den applicerade färgen stannar på ytan istället för att absorberas i papperets fibrer.
- Ju tjockare papperet är desto mindre buckligt blir det när man målar med akrylfärg på det. Tejpa papperets kanter mot ett hårt underlag när du limmar papperet för att undvika att det bucklar sig. Ta inte bort papperet innan det är helt torrt.
- Liquitex® ofärgat gesso och Liquitex® matt medium låter papperets färg lysa igenom.
- Liquitex® gesso och /eller Liquitex® färgat gesso ger ytan bra grepp och en färgad grund.

Tyg

Liquitex® akrylfärg kan appliceras direkt på tyg, både av naturliga och syntetiska fibrer. Ju tätare väv desto klarare blir färgerna när de har torkat.

Typer

- Liquitex® akrylfärg passar till tyger som bomull, bomull/polyester, vävda tyger, stickat, filt, mocka, läder, frotté, siden, sammet, velvetin, manchester och flanell.
- Ref. till "Material, metoder och applicering": Textil

Ytpreparering

- Tvätta tyget först för att få bort eventuell ap-pretyr eller stärkelse.
- Gör alltid en testuppstrykning för att kontrollera att materialen fungerar tillsammans.
- Ref. till teknisk beskrivning av målar-tillsatser: Flow-Aid™ och Liquitex® akryl-medium: textilmedium.

Duk

Duk kan vara tillverkad av bomull, linne, jute eller syntetiska fibrer.

- Duk säljs på olika bredder och med olika grovlekar.
- Duken kan vara vävd med olika grova trådar och med olika trådtäthet.
- Duk finns också färdiguppsspänd på kilramar i olika storlekar.

Material, metoder och applicering

Konstnärliga tekniker

Typer

Grunderad duk

- ☒ Färdig preparerad duk med akryl- eller oljegrund.
- ☒ Finns i en mängd olika sorter, naturliga eller syntetiska material i olika tjocklekar och ytstrukturer.
- ☒ Det finns dukar som är preparerade med ett eller två lager grundering, som i sin tur kan göras slätare med ytterligare ett lager gesso som sedan slipas med sandpapper.
- ☒ Grunderad duk är svårare att spänna upp än ogrunderad och kräver att man har en spänntång att sträcka duken med.

Ogrunderad duk

- ☒ **Bomullsduk:** Den vanligaste duken, med den mest uppskattade ytan.
- ☒ **Linne:** Överlägsen i styrka och hållbarhet. Saknar bomullens jämnhet i strukturen. Porträttdukar av linne har den slätaste ytan av alla vävar. Även om linne anses vara den mest professionella av alla underlag så har den få fördelar, vid användning av akryl, gentemot bomull. Den höga halten av olja i linnet gör den till och med mindre lämplig för användning av akrylgesso och färg.
- ☒ **Jute:** Används vid måleri där extremt grov yta önskas likväl som billigare pris. Men den anses inte ha god hållbarhet och för de flesta tillfällen är ytan för grov. Precis som med papper – ytan är av största vikt vid val av duk.
- ☒ **Syntetduk:** Den mest enhetliga i sin struktur av samtliga duktyper och den är exceptionellt stark och hållbar. Om temperaturen överstiger 30°C så finns det en del syntetiska dukar som inte klarar av att bibehålla ytspänningen. Det är tillfälligt och duken återgår till sitt normala när temperaturen sjunker.

Preparering av ytor

Akrylmedium

Liquitex® ofärgat gesso, matt medium eller matt gelmedium kan användas till isolering av opreparerad duk. De låter dukens naturliga färg lysa igenom.

Underliggande orsak till missfärgning (Substrate Induced Discoloration - SID)

När akrylmedium används på grundad eller ogrunderad bomull, linne, trä, fiberplattor kan det hända att vattnet i färgen drar till sig föroreningar ur underlaget under tiden färgen torkar. En gul eller brunaktig missfärgning kan då uppstå. Dessa syns bara på områden som förblir omålade. Detta uppstår med alla de sorters akrylmedier som konstnärsmaterialtillverkare använder. Genom att tvätta duken innan användning så kan missfärgningen minskas och till och med elimineras. Det här är inget problem om mediet blandas med färg eller övermålas.

Omfattningen av missfärgningen är beroende av:

1. Kvaliteten på akrylmediet. De unika tillverkningsrecepten för hartser som används i samtliga Liquitex® färger och medier ger en klar, flexibel och icke-gulnande film.
2. Tjockleken på skiktet av det uppstrukna mediet. Gelmedier är mer känsliga för missfärgning än flytande medier. De är tjockare och innehåller mer vatten och torkar långsammare.
3. Underlaget som används. Olika ytor innehåller olika typer av färgämnen och andra beståndsdelar.

Akrylgesso

- ☒ Liquitex® akrylgesso är av högsta kvalitet och ger en flexibel, icke-gulnande grund med utmärkt vidhäftningsförmåga för normal färgapplicering. Den isolerar inte bara och skyddar underlaget (läs duk) utan den ger även ett utmärkt underlag färdigt att använda för både olje- och akrylfärger.
- ☒ Liquitex® gesso finns i ofärgad, titaniumvit, oblekt titanium, svart, neutralgrått – valör 5 och bränd umbra.
- ☒ Oblekt titaniumfärgat gesso har en färgad mjuk mellanton som ger en bakgrundsfärg som fungerar bra tillsammans med andra färger. En helvit dukyta lurar ofta ögat och kan bidra till misslyckade färgbedömningar.

Konstnärliga tekniker

Applicering

Gesso ska appliceras på den obehandlade duken när den är uppspänd på kilramen. Detta för att vara säker på att få en täckande yta. Var noga med att inte sträcka bomullsdukar för hårt eftersom de krymper avsevärt när gesson torkar. Använd inte spänntång. Låt den gessogrunderade duken torka i minst 24 timmer innan målningen påbörjas.

Ett lager kontra två eller flera

- ✘ Till vanlig bomullsduk är oftast ett lager tillräckligt. Ett andra lager gör ytan jämnare. Två lager rekommenderas för oljemåleri.
- ✘ Den mest ekonomiska prepareringen får man om man först applicerar ett lager Liquitex® matt medium. När mediet är torrt så appliceras ett lager med Liquitex® gesso.

Förtunning

- ✘ Liquitex® gesso kan förtunnas med upp till 25% destillerat vatten utan att vidhäftningsförmågan nämnvärt påverkas eller att det uppstår krackelyrer. För förbättrad vidhäftning och smidighet rekommenderas att gesson förtunnas med lika delar destillerat vatten och matt medium. Förtunna aldrig gesson för mycket eftersom det då kan uppstå krackelyr i ytan.

Applicering

- ✘ Liquitex® gesso kan strykas upp med pensel, palettkniv eller sprejas direkt på opererad duk.
- ✘ För ytor utan penselspår, applicera Liquitex® gesso med en bred palettkniv eller gummirakel (med halvcirkelformade rörelser) eller använd en roller. Arbeta in gesson i dukens väv. Låt torka, bearbeta ytan försiktigt med ett fint sandpapper. Applicera ett andra lager.
- ✘ Vid sprejning kan det vara behövt att förtunna gesson. Förtunna gesson med Liquitex® airbrushmedium i delarna 1:1. Tillsett mera medium vid behov.

Äggskalsyta

- ✘ För att få en dukyta slät som papper, lämpligt för porträttmåleri och airbrushteknik; våtslipa en gesso yta med ett våtslippapper nr 400. Fukta ett område med en blomspruta och slipa med cirkelrörelser till ytan är torr och slät. OBS! Våtslipade ytor blir sköra och kan krackelera om den utsätts för oöm hantering.

Ytans vidhäftnings- och absorberingsförmåga

- ✘ Förtunna Liquitex® gesso med Liquitex® matt medium för att få en mindre absorberande yta med bra vidhäftning.
- ✘ Liquitex® texturmedium; Ceramic stucco/ Keramisk stuck, Natural sand/Naturlig sand, Resin sand/Hartssand, Glass beads/Glaspärlor eller marmordamm och sand kan blandas i gesson för att få struktureffekter. Var uppmärksam på att för mycket av olika tillsatser kan göra gesson skör.
- ✘ En blandning av 75% Liquitex® gesso och 25% Liquitex® modelleringspasta ger en absorberande yta lämplig till pastell-, kol- och blyertsteckningar.

Hårda underlag

Hårda underlag, med fin eller grov yta, passar för konstnärer som vill måla med mycket färg i tjocka lager eller fästa föremål på underlaget. De flesta typer av skivor kan användas, på vilka i sin tur papper, duk eller andra material kan limmas fast. Använd Liquitex® matt gelmedium för att limma duk på en skiva.

Följande ytpreparering av skivor ger en bra grund för de flesta typer akryltekniker. Ytan bör kontrolleras så att den ger en fullgod vidhäftning och att den passar för ev. andra material som ska limmas fast. Se vidhäftningstest nedan.

Material, metoder och applicering

Konstnärliga tekniker

Acetat

- ☒ Acetat är en genomskinlig något skör plast som finns i olika tjocklekar och med olika ytstruktur.
- ☒ Acetat med matt yta, med struktur eller sådan avsedd för våta tekniker (även kallad behandlad acetat) är lämpliga för akrylfärg, medier och gesso.
- ☒ Mjuk acetat är inte att rekommendera eftersom ytan är mjuk och halkig.
- ☒ Acetat avsedd för våta tekniker är en klar mjuk acetat som kemiskt har behandlats för att passa akrylfärg medier och gesso utan risk för flagnig.

Dukpannåer

- ☒ Preparerad duk upplimmad på kartong, finns i en mängd olika storlekar men med liten variation vad det gäller ytstrukturer.
- ☒ De tillverkas vanligen av bomullsduk som limmats på en kraftig kartongskiva.
- ☒ Inte att rekommendera för mer hållbara arbeten, eftersom de kan slå sig och för att limmet och kartongen som används vid tillverkningen inte är permanenta.

Pressade skivor

- ☒ Pressade skivor som t ex Masonite™, används ofta som målningsunderlag. De finns i en mjuk (ohärdad) och en hård (härdad) form, och kan inte rekommenderas som ett permanent underlag.
- ☒ Ohärdad masonit slår sig lätt och är inte tillräckligt hållfast för permanent användning.
- ☒ Härdad masonit tillverkas med silikoner och oljor, som på lång sikt kan påverka färgens vidhäftning på underlaget.
- ☒ Om permanens inte är ett måste kan den ohärdade masoniten användas. Men den bör först förstärkas med baksidesram, limmad på den obehandlade sidan. Isolera alla sidor och kanter med en skyddande fernissa, som t.ex. Liquitex® Soluvar® matt fernissa. Bearbeta framsidan (den släta) med ett sandpapper så att den får en matt yta och grundera sedan med minst två lager gesso. Slipa mellan lagren och stryk det andra lagret vinkelrätt mot det första.

Glasfiber

- ☒ Akryl- och oljefärg kan målas på glasfiber förutsatt att den har preparerats på rätt sätt.
- ☒ Bearbeta ytan med sandpapper (eller sandblästra). Avlägsna dammet.
- ☒ Grundera med industriell lösningsmedelsbaserad isoleringsgrund (t ex KILZ) avsedd för vattenbaserade tekniker. Låt torka i tre dagar.
- ☒ Efter det att grunden är genomtork kontrollera så att ytan har en bra vidhäftning (se vidhäftningstest)
- ☒ Slipa försiktigt med sandpapper och spreja eller måla ytan med Liquitex® gesso. Låt torka över natten. Kontrollera åter ytans vidhäftningsförmåga.
- ☒ Efter målnings slutförande med Liquitex® färger, fernissa målningen Soluvar® (följ instruktionerna i den tekniska beskrivningen: Fernissa).

Skumplastkartong

- ☒ Ger en stadig, mjuk, och helt slät yta. Men de är benägna att slå sig och känsliga för stötar.
- ☒ Bearbeta försiktigt ytan med ett fint sandpapper och applicera ett eller två lager gesso. Slipa med sandpapper mellan lagren. Låt torka över natten.

Mur och betong

- ☒ Det får inte finnas något vattenavstötande, cementfärg eller silikon på ytan. Sådana material används ofta vid byggnationer och kan påtagligt försämra färgens hållbarhet.
- ☒ Mur och betong måste vara helt torrt och stelt, vilket kan ta 8-12 veckor från och med att den är på plats. All fuktighet måste vara avlägsnad annars fäster inte akrylfärgen permanent.
- ☒ Liquitex® akrylfärg kan appliceras direkt på en murad vägg, men det bästa är att först bereda ytan med ett lager Liquitex® matt gelmedium. Det ger en bra grund för fägen, isolerar den grova ytan och reducerar färgåtgången.
- ☒ Låt det matta gelmediet torka helt och applicera sedan ett eller två lager gesso. Låt torka över natten.

Konstnärliga tekniker

Metall och glas

- ✘ Bearbeta ytan med sandpapper eller sandblästring för en bra färgvidhäftning.
- ✘ Aluminium ska först etsas med en 5% lutlösning i 4 till 5 minuter.
- ✘ Glas kan syraetsas eller sandblästras.
- ✘ Torka av ytan med ett avfettande medel och grunda med en industrigrund avsedd för vattenbaserade tekniker.
- ✘ Efter att grunderingen är helt torr kontrollera vidhäftningen (se vidhäftningstest).
- ✘ Spreja eller måla Liquitex® gesso på ytan och låt torka i 3 dagar. Kontrollera vidhäftningen.

Murala tekniker (väggmålningar)

- ✘ Muraltekniker omfattar ett flertal olika tekniker, som fresco, enkaustik, mosaik, glasmålning och fotografi. De vanligaste är antingen målning på duk som sedan fästs på väggen eller så målning direkt på väggen.
- ✘ Vid målning direkt på väggen får det inte finnas fett, vax eller olja på ytan. Den måste vara hel och fri från lösa partiklar.
- ✘ Se "Material, metoder och applicering": Muraltekniker.

Animationsplast

- ✘ Animationsplast är en film som har samma egenskaper och användningsområden som acetat, men med bättre styrka och flexibilitet. Den är mycket dyrare än acetat, den töjer sig inte, krackelerar eller gulnar. Den finns även med fotokänslig yta för reproduktioner.
- ✘ Likväl som acetat finns animationsplast med en yta avsedd för våta tekniker och som därför inte behöver grunderas.

Gipsskivor

- ✘ Använd bara gipsskivor som inte tidigare har varit målade med olje- eller alkydfärg.
- ✘ Preparera först ytan med en isolerande fernissa som Soluvar® eller en industriprimer/isolering avsedd för vattenbaserade tekniker.
- ✘ När isoleringen är helt torr, applicera två lager gesso med pensel, sprej eller roller.

Plastskivor (Plexiglas™)

- ✘ På en del typer av plast kan akrylfärg appliceras direkt på ytan. En del plaster stöter bort färgen, en del är för mjuka och färgen kommer att flagna medan andra har en yta med bra grepp och därför lämpar sig för målning. Plasten måste vara kemiskt stabil så att den inte reagera med färgskiktet på lång sikt.
- ✘ För den mest hållbara akrylfärgsappliceringen, bearbeta ytan med sandpapper antingen hela ytan eller bara de partier som ska målas (för att på så sätt behålla plastens transparens i de omålade partierna).
- ✘ Efter slipningen måla ett lager Liquitex® matt medium eller matt gelmedium och sedan ett eller två lager gesso.
- ✘ Plexiglas är ett plastmaterial som finns i olika storlekar. När ytan slipats ger det en bra vidhäftning för akrylfärg. Båda sidor kan målas och på så sätt ge ytterligare dimensioner.
- ✘ För arbeten med transparenta färger använd Liquitex® blankt medium & fernissa eller gelmedium för att bibehålla färgens lyster.
- ✘ När målningen är färdig, fernissa med Soluvar®. Följ beskrivningen som finns under "Teknisk beskrivning": Fernissa.

Material, metoder och applicering

Konstnärliga tekniker

Plywood

- ✘ MDF skivor är varianter av plywood som är limmade med papper på ena eller båda sidorna. De finns att köpa på byggvaruhus. De har en verkligt slät yta vilket är svårt att erhålla med vanlig plywood. Den negativa faktorn är vikten.
- ✘ Bra utomhus plywood eller björk plywood är ett utmärkt målningsunderlag.
- ✘ Plywood finns i 1/8" tjocklek (3,2 mm) i mahogny, björk, lönn och ek. De hårdare träslagen som björk, lönn eller ek behöver mindre mängd gesso som isolering och ger en slät yta. Plywoodskivor kan fästas upp på spännramar för att förbättra stabiliteten och för att förhindra att skivan slår sig. Limma och spika, var sjunde centimeter, plywooden mot ramen.
- ✘ Alla typer av plywood bör grunderas med 2-5 lager gesso.

Ovanliga ytor

- ✘ Udda ytor bör först testas så att de fungerar tillsammans med akryl. Vissa färger och ytor kan reagera med varandra antingen omedelbart eller på sikt.
- ✘ Typen av yta och grunderingen har stor påverkan på hur färgen betar sig.

Vidhäftningstest

- ✘ Det är av stor vikt att man gör en test av underlagets vidhäftningsförmåga, innan man påbörjar ett nytt projekt med nya material, tekniker och arbetssätt.

Tillvägagångssätt

1. Måla upp färg eller medium på den preparerade ytan och låt det torka ordentligt. Vänta i 72 timmar så akrylfärgen verkligen har blivit genomtorr (längre tid i fuktig miljö).
2. När färgen är helt torr, repa ytan i ett korsmönster med en vass kniv.
3. Gnugga försiktigt fast maskeringstejp över den repade ytan.
4. Avlägsna tejpens långsamt.
5. Om det följer med någon färg på tejpens har inte fullgod vidhäftning uppnåtts. Antingen krävs en annan typ av grundering eller så är inte underlaget lämpligt att användas till den färg eller medium som testades.

Konstnärliga tekniker

Akryl som multimedialim

Collage är en teknik där olika material med olika storlekar och tyngd limmas fast på ett underlag. Materialet som ska limmas och underlaget är det som avgör vilken typ av lim som ska användas. Liquitex® akrylmedier är utmärkta att använda till collageteknik. De är lätta att arbeta med, är permanenta, icke-hälsovådliga och fäster de flesta material på alla underlag som passar för akrylfärg.

Preparering

- ✘ Alla underlag ska vara rena och fettfria.
- ✘ Slipa ytor som metall, plast och glas för att få en bättre vidhäftande yta.
- ✘ Sugande underlag som papper, duk eller trä behöver vanligtvis inte prepareras.
- ✘ Läs "Material, metoder och applicering: ytpreparering"

Applicering

- ✘ Stryk lämplig mängd Liquitex® medium på materialet som ska fästas eller på underlaget eller på båda två.
- ✘ Medan limmet fortfarande är vått, fäst collagebiten mot underlaget.
- ✘ Om akrylmediet sugas in i ytan (en del papper är väldigt absorberande), låt mediet torka och bestryk sedan ytan med ytterligare ett lager. Det andra lagret absorberas då inte av collagematerialet.
- ✘ Om akrylmediet torkar för fort, försök göra omgivningen kallare och fuktigare.
- ✘ Låt akrylmedierna torka. Flytande medier 1-4 timmar. Gelmedier 24-72 timmar, beroende på den applicerade tjockleken.



Typer av collagelim

Liquitex® akrylmedier finns i olika varianter med varierande fasthet och lyster. Medan varje medium kan användas till olika material kan specifika material fördrå specifika medier. För lätta och plana material (papper, duk, etc): Använd Liquitex® flytande medium eller gelmedier. För tunga och tredimensionella material (pärlor, stenar etc): använd Liquitex® gelmedier.

Liquitex® flytande medier

Blankt medium & fernissa

- ✘ Torkar till en klar, blank finish.

Matt medium

- ✘ Bästa limegenskaperna av alla flytande medier.
- ✘ Torkar till en halvtransparent till opak, matt yta.
- ✘ Torkar till en klar, blank finish.

Liquitex® gelmedier

Blankt gelmedium

- ✘ Torkar till en klar- halvklar, blank film

Matt gelmedium

- ✘ Bästa limegenskaperna av alla gelmedier.
- ✘ Torkar till en halvtransparent till opak film med matt yta.

Blankt tjockt gelmedium

- ✘ Torkar till en klar till halvklar, blank film.

Blankt extra tjockt gelmedium

- ✘ Torkar till en klar till halvklar, blank finish

Material, metoder och applicering

Konstnärliga tekniker

Airbrush med akrylfärg

Liquitex® konstnärsfärger kan bli de mest permanenta, färgstarka, ljusäkta och mångsidiga airbrushfärger av alla. Alla färger har liten till ingen lukt, är lätta att förtunna och kan torkas av med vatten. De gulnar inte, är vattenfasta när de torkat, pigmentstarka, flexibla och inte giftiga.

Concentrated Medium Viscosity Artist Color

- ☒ Samma pigmentinnehåll som i High Viscosity Artist Color.
- ☒ Flytande konsistens, vilket gör den lättblandad med airbrushmedium.
- ☒ Endast en liten mängd airbrushmedium är nödvändigt för att göra en perfekt airbrushfärg med starka färger.
- ☒ Förfiltrerad, så ingen ytterligare filtrering är nödvändigt efter blandningen med airbrushmediet.
- ☒ Förpackad i en behändig, klämbär flaska med fällbart lock.

High Viscosity Artist Color

- ☒ Tjock färg som det tar längre tid att förtunna och som behöver en större mängd airbrushmedium för att få rätt airbrushkonsistens. Det innebär att färgen förlorar lite av sin intensitet och eventuell filtrering kan vara nödvändigt.

Val av specifika airbrushkulörer

Varje färg har sin specifika opacitet, ton och valör. Dessa egenskaper är viktiga vid airbrushteknik eftersom färgerna blandar sig optiskt. Vid målning på traditionellt sätt så blandas ju färgen på paletten. Varje Liquitex® kulör är märkt med opacitet, "hue", valör, färgintensitet, ljusäkthet och pigmentnamn och dessutom varningsmärkt. Se etikettinformation.



Att förtunna akrylfärg för airbrushanvändning.

Liquitex® Concentrated Medium Viscosity Artist Color kan enkelt förtunnas till att passa för airbrush. Det korrekta förtunnings sättet avgörs av vilket underlag som ska målas och hur smidig färgfilmen ska vara.

Sugande ytor

- ☒ Trä, papper, tyg, gips, Liquitex® modelleringspasta, obehandlat trä och grunderad duk.
- ☒ Förtunna färgen med Liquitex® airbrushmedium, destillerat vatten eller Flow-Aid™ vatten (FAV). För att göra FAV blanda 1 del Flow-Aid™ med 20 destillerat vatten. Använd den här blandningen istället för vatten och följ beskrivningen "Förtunna med vatten".
- ☒ Tyg: Tvättas innan användning för att få bort appretyren. Färgen måste tränga in i tyget (och synas som en spökbild på baksidan) för att bli permanent. Efter att ha fått torka i 3 dagar kan tyget maskintvättas eller kemtvättas. Färgen är permanent. För vidare information, läs "Material, metoder och applicering: tygmålning"
- ☒ Ytor absorberar färg olika. Spreja en testbit innan du sprejar den aktuella ytan.

Konstnärliga tekniker

Icke sugande underlag:

- ✘ Plast, metall, mur.
- ✘ Förtunna färgen med airbrushmedium, Liquitex® flytande medium och destillerat vatten eller Liquitex® flytande medium med FAV. Förtunning med enbart vatten ger dålig vidhäftning och färgen kan krackelera och flagna. Slipa ytan för bättre vidhäftning.

A. Förtunna med vatten eller Flow-Aid™ vatten

1. Tillsätt först 50% destillerat vatten eller FAV till färgen och blanda noggrant. Tillsätt mer destillerat vatten vid behov. Färgen kan förtunnas upp till 80% med vatten. En del kulörer kan behöva mer eller mindre vatten på grund av de enskilda pigmentens karaktär. Vatten som tillsats minskar pigmentkoncentrationen och färgstyrkan.
 2. Filtrera färgen för att vara säker på att den inte proppar igen airbrushen.
 3. Efter ett antal färglager kan det hända att underlaget inte längre är sugande. När det händer måste påföljande lager appliceras enligt ovan beskrivning för icke sugande underlag.
- ✘ För att öka absorberingen på sugande underlag, måla tunt med airbrushen och undvik färgansamling och att munstycket proppas igen genom att använda Flow-Aid™ vatten istället för enbart vatten.

B. Förtunning med Liquitex® airbrushmedium

Liquitex® airbrushmedium är ett 100% akrylbindemedel speciellt avsett för förtunning av akrylfärg vid airbrushanvändning. Användningen av mediet gör att färgen inte förlorar sin flexibilitet, hållfasthet och vidhäftningsförmåga.

- ✘ Blandar sig lätt med alla Liquitex® Concentrated Medium Viscosity Artist Color och ger efter blandningen en utmärkt konsistens för airbrush. Den innehåller speciella tillsatser avsedda att fördröja torktiden, förbättra utflytningen, minska risken för igentäppning av airbrushen och färgansamling kring munstycket.

- ✘ Kan blandas med Liquitex® High Viscosity Artist Color.
- ✘ Liquitex® iridescent och interference färger innehåller glimmerflingor och kan erfordra en grövre airbrushmunstycke och högre lufttryck för att resultatet ska bli jämnt.
- ✘ Kan blandas med alla Liquitex® färger, medier och gesson.

Airbrushmedium blandningsbeskrivning

1. Blanda 1 del airbrushmedium med 1 del Concentrated Medium Viscosity Artist Color.
2. Blanda noggrant, tillsätt mer airbrushmedium om det behövs. Den lämpliga konsistensen ska vara ungefär som grädde. Mer medium minskar färgens intensitet och ökar transparensen.
3. Om färgen är för tjock för att passera genom airbrushen, öka antingen lufttrycket eller till sätt destillerat vatten till färgblandningen. Överskrid inte blandningsförhållandet 1 del airbrushmedium till 1 del vatten.
4. Lämplig konsistens avgörs av lufttrycket, typ av airbrush och avståndet till underlaget. Om färgen förtunnas kan lufttrycket minskas och airbrushsprutan hållas närmare ytan för mer detaljerade arbeten. Om lufttrycket ökas hålls sprutan längre ifrån arbetsytan.

Maskering

Maskeringar och ytor som inte ska målas. Schabloner och frisket är två typer av maskeringar. Maskeringspapper kan tejpas över större ytor.

Schablon

Är ett ark i vilket en form eller mönster skärs ut. Genom de utskurna delarna appliceras färgen till den underliggande ytan.

Positiv schablon – spreja genom hålen

Negativ schablon – lägg de utskurna bitarna på ytan och spreja

Material, metoder och applicering

Konstnärliga tekniker

Frisket

- 1 Frisket är en typ av klarplast, med ett låghäftande lim på ena sidan, som skyddar en yta från att bli sprejfärgad.
- 2 Om en yta redan är målad, låt den torka ordentligt innan frisketfilmen sätts fast.
- 3 Släta ut filmen och avlägsna eventuella luftbubblor.
- 4 För att få frisket att fästa bättre på duk, använd en fint vävd duk och applicera 1 till 2 lager blankt medium & fernissa på dukytan.
- 5 Med en skalpell och en lätt hand skärs sedan önskat mönster ut. Avlägsna de delar av frisketfilmen som ska bort och applicera nästa färg.
- 6 Låt inte frisketen sitta kvar på underlaget längre än en dag.

Tejp

Använd ritbordstejp eller Scotch™ för att få raka linjer eller till att fästa maskeringsmaterial mot ytan. Den har ett låghäftande lim som inte förstör färgytan de fästs mot. Används på samma sätt som frisket.

Skydda bearbetade ytor på duken från att förstöras av maskeringen

1. Låt det sprejade området torka ordentligt.
2. Använd en mjuk, ren pensel och applicera ett lager blankt medium & fernissa på ytan. Låt torka.
- 3 Fortsätt med airbrushappliceringen över den målade ytan.

Rengöring av airbrushsprutan

Eftersom Liquitex® akrylfärg är vattenlöslig kan den lätt tvättas ur sprutan, medan färgen fortfarande är våt. Låt aldrig akrylfärg eller medium torka i sprutan.

Under arbetets gång

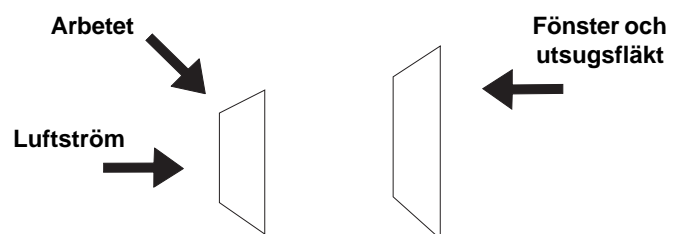
Spruta då och då rent vatten genom airbrushsprutan. Du kanske får färgansamling runt spetsen och i munstycket. Ta bort färgresterna med hjälp av naglarna och plocka dessutom isär sprutan ibland för mer noggrann rengöring. Under korta pauser kan sprutan förvaras i ett kärl med vatten med spetsen under ytan, för att inte färgen ska torka. Lägg inte hela sprutan i vatten.

Slutgiltig rengöring

- 1 Använd vatten, ammoniakbaserad fönstertvätt eller airbrushrengöring och spreja genom airbrushsprutan. Rengör genom att hålla fingret över fronten på sprutan (beror vilken typ av airbrush). Spreja rengöringsmedlet in i en pappershandduk.
- 2 Låt en del av rengöringsmedlet stanna i sprutan i ca 15 minuter för att lösa upp eventuella färgrester.
- 3 Fortsätt sedan med att spreja vatten genom sprutan tills den är helt ren.
- 4 Rengör intorkad akrylfärg på sprutans utsida med ren sprit.
- 5 Tvätta inte plastföremål och delar med sprit.

Hälsovarning

- ☒ Använd en godkänd mask när du sprejmålar
- ☒ Sprejmåla i slutna rum eftersom sprejpartiklar är luftburna och kan förflytta sig över stora områden.
- ☒ Arbetsområdet ska vara välventilerat, med friskluftsintag och utsugsfläkt.



- ☒ Läs på färgetiketten. Kadmumpigment är giftiga vid spraymålning och anses vara potentiellt cancerframkallande vid inandning. De bör undvikas vid spraytekniker. Liquitex® "Cadmium Hue" kulörer är inte giftiga och kan användas som ersättning för kadmium vid sprayning.
- ☒ Håll alla arbetsytor rena från sprejpartiklar. Ät och rök inte i ateljén.

Konstnärliga tekniker

Måla på tyg och läder med akrylfärg

Liquitex® konstnärsfärger är de mest permanenta färgerna för målning på tyg. De finns i två konsistenser som har det bredaste färgutbudet av alla professionella akrylfärger. Deras exceptionella kvalitet, hållbarhet, vidhäftning och ljusäktighet gör det möjligt för konstnären att:

- Få permanenta färger som inte behöver fixeras genom kemiska tillsatser eller värme.
- Arbeta med schabloner, airbrush, marmorering, stämplor, silkscreen, patinering och infärgning.
- Att måla på bomull, blandfibrer bomull/polyester, väv, stickat, filt, frotté, siden, sammet, manchester, flanell, mocka och läder och de flesta syntetmaterial.

Liquitex® Concentrated Medium Viscosity Artist Color

- Passar till de flesta tygmålningstekniker, speciellt till lätta tyger och tyger med ytstruktur.
- Färgen torkar till en jämn och mjuk yta och täcker bra med endast några få penseldrag.
- Används till att täcka stora plana ytor, fina detaljer, airbrushteknik, schablon, patinering, färgning, silkscreen, kalligrafi och marmorering.
- Krämig konsistens som kan blandas med vatten och medier.

Liquitex® High Viscosity Artist Color

- En tjock färg som har säregen mjuk, tjock, smörlik konsistens.
- När den torkat syns penseldrag och märken av palettkniven. Utmärkt till impasto.
- Flexibel när den är torr. Kan målas i tjocka lager utan att krackelera eller flagna.



Generella instruktioner

- Tvätta alltid nya tyger för att få bort appreturen. Den kan påverka färgens fästförmåga på tyget. Låt torka.
- Glest vävda textilier suger upp mer färg i fibrerna.
- Förtunna färgen till önskad konsistens med destillerat vatten och /eller något Liquitex® medium.
- Gör en testmålning för att kontrollera att tyget och färgen passar för varandra. Olika tyger har olika absorberingsförmåga vilket gör att färgen sprider sig olika.
- Lägg en kartong, plastbit eller vaxat papper under tyget när du målar för att skydda underlaget och så att inte tyget fastnar på bordsytan. Sträck T-shirts över en kartongbit för snyggare resultat.
- Tjocka färglager gör tyget styvare.
- Stryk tyget med en duk emellan strykjärnet och färgen eller på baksidan av tyget. Ställ in strykjärnet på syntet.

Torktid

Torktiden varierar från tyg till tyg. Liquitex® akrylfärg blir klibbtorr på mellan fem minuter till två timmar, beroende på typen av tyg och hur mycket färg som har trängt in i det.

Material, metoder och applicering

Konstnärliga tekniker

Tvättning av tyg

- ☒ Efter det att färgen är helt torr, vänta fyra dagar innan du tvättar tyget.
- ☒ Handtvätt och dropptorkning är det bästa. Blötlägg eller använd inte hett vatten. Tvätta kläder vända in och ut.
- ☒ Maskintvätt i varmt vatten. Torktumla försiktigt.
- ☒ Kemtvätta i maskiner som torrtrumlar tyget vid rumstemperatur. Mocka kan kemtvättas med acceptabelt resultat. Undvik fläckborttagningsmedel eller använde det mycket sparsamt.

Tygmålningstekniker

Airbrush och sprejmålning

Färg:

Liquitex® Concentrated Medium Viscosity Artist Color

Medium eller tillsats:

Liquitex® airbrushmedium

1. Blanda 1 del Concentrated Medium Viscosity Artist Color med 1 del airbrushmedium.
2. Tillsätt ytterligare medium vid behov.
3. Färgen måste tränga in i tyget och synas svagt på avigsidan, för att bli permanent.

Ref. del 2 Applicering och tekniker: Airbrush, för mer information.

Blocktryck

Färg:

Liquitex® High Viscosity Artist Color

Medium eller tillsats:

Liquitex® Slow-Dri® gel retarder

1. Lack ytan på en linoleum eller träbit med vattenfast fernissa.
2. Medan fernissa fortfarande är våt, tryck en bit luddigt tyg mot ytan. När fernissan har torkat blir det en absorberande yta som håller färgen.
3. Späd High Viscosity Artist Color med 25% Slow-Dri® gel retarder och rolla på färgen på tryckytan med en skumgummiroller.
4. Fukta tyget och placera tryckblocket med tryckytan ned mot tyget. Tryck till mjukt och jämnt.

- ☒ Sträck tyget över ett vadderat underlag för att få bästa tryckresultat. Använd textilier som är sugande, medelkraftiga till kraftiga men utan grov yta.

Penselarbeten

Färg:

Liquitex® Concentrated Medium Viscosity Artist Color eller High Viscosity Artist Color

Medium och tillsatser:

Liquitex® Slow-Dri® flytande eller gel retarder, textilmmedium

- ☒ Blanda Concentrated Medium Viscosity Artist Color med textilmmedium för att få en mjukare textilyta när färgen torkat.

Teckna

Färg:

Liquitex® High Viscosity Artist Color

Medium:

Liquitex® blankt gel, blankt tjockt gel eller matt gelmedium

- ☒ Skruva fast en plastpip (avsedd kakdekorationer) på en färgtub med High Viscosity Artist Color och applicera färgen genom att klämma på tuben.
- ☒ Blanda färg med Liquitex® gelmedier. Applicera färgen med en kakdekorerare för att få tjocka linjer.
- ☒ Använd sugande textilier. Handtvätta.

Infärgning och patinering

Att färga och patinera tyger eller obehandlad duk, kan endast göras med emulsionsfärg som Liquitex® akryl. Syran i oljefärg angriper textilfibrerna och förstör dem på lång sikt.

Färg:

Liquitex® Concentrated Medium Viscosity ArtistColor

Medium och tillsatser:

Liquitex® Flow-Aid™ som förbättrar färgens utflytningsförmåga

Konstnärliga tekniker

Färgning

- 1 Tvätta tyget för att få bort appreturen och eventuellt lim.
 - 2 Blanda Flow-Aid™ vatten (1 del Flow-Aid™ och 20 delar destillerat vatten) med Concentrated Medium Viscosity Artist Color. Ref. tillsatser: Flow-Aid™
 - 3 Börja med att blanda 1 del färg med 3 delar Flow-Aid™ vatten (FAV). Tillsätt mer vatten för att öka transparensen och minska färgens intensitet.
- Transparenta och halvtransparenta färger passar bäst och torkar till en mjukare ytfinish på tyget.
 - För att få fram skarpa färgkanter på tyget, fukta inte tyget innan. För mjuka färgövergångar, blöt tyget med FAV innan målning.
 - Tätt vävda bomullstyger och siden blir starkast i färg (för att trådarna sitter tätt).
 - Varmt vax kan behövas användas för riktigt skarpa färgkanter (avlägsnas med strykjärn och tidningspapper).
 - Alla färger blir permanenta och behöver inte värmefixeras. Blöta färger blir ljusare när de torkat.
 - Titanvitt och samtliga iridescent och interference färger gör tyget tjockt.

Patinerung

- Följ färgningsbeskrivningen.

Silkscreen

Färg:

Concentrated Medium Viscosity Artist Color eller High Viscosity Artist Color

Medium eller tillsatser:

Slow-Dri® flytande retarder, blankt medium & fernissa.

1. Blanda 25% Slow-Dri® flytande retarder i färgen för att få en långsammare torkningsprocess.
2. Dra färgen med en rakel genom silkscreen ramen. Tvätta omedelbart ramen med vatten efter användning.

- Valet av färgtyp beror på tyget och den önskade effekten.
- Till kraftiga tyger används Concentrated Medium Viscosity Artist Color.
- Till tunna tyger används High Viscosity Artist Color.
- Blankt medium & fernissa kan användas som permanent maskering. Appliceras direkt på screenväven.

Stämpling

- Stämpla med antingen Concentrated Medium Viscosity Artist Color eller High Viscosity Artist Color.
- Placera stämpeln med den infärgade sidan ned mot tyget. Tryck jämnt över ytan. Färgen måste tränga in i tygets fibrer.

Schablon

- Använd färdiga schabloner eller skär ut egna i kraftigt papper, plast eller självhäftande frisketfilm. Använd sprejlim för schabloner om det behövs.
- Applicera färgen med skumgummi stöpplare, penselstöpplare eller trassel.
- Undvika att färgen tränger in under schablonens kant. Förtunnad färg kan sprida sig i tyget.

Akvarell

- Använd Concentrated Medium Viscosity Artist Color förtunnad med destillerat vatten till önskad konsistens.
- Lager på lager kan appliceras utan att det underliggande färgskiktet löses upp.
- I tunna tyger sprids färgen fort.

Material, metoder och applicering

Konstnärliga tekniker

Läder

Läder är ett svårt material att få hållbar vidhäftning på. Läder kan ha olika ytor, tjocklek, struktur, oljehalt, infärgningstyp och tendens att töja sig. Dessa är faktorer som påverkar färgens vidhäftning och hållbarheten på lång sikt. Gör alltid en provuppstrykning innan själva målningen.

Ytpreparering

För optimal vidhäftning och hållbarhet, ska färgen tränga in i lädret. Ju djupare färgen tränger in desto bättre sitter den.

1. Eventuellt skyddande lager måste avlägsnas (genom slipning) för att färgen ska fästa bra.
2. Rengör oljade ytor genom att gnugga med ren alkohol. Använd bara lösningsmedel på de ytor som ska målas.
3. Blankt och slätt läder kan bearbetas med ett fint sandpapper eller smärgelduk.

Målningstekniker

- ✘ Innan färgen appliceras, släta ut lädret och fäst det på ett stadigt underlag.
- ✘ För att få ljusa kulörer på mörkt läder, måla först med titanvitt (Medium Viscosity) förtunnad med 25 % destillerat vatten på området som ska målas.
- ✘ Följ sedan någon av tidigare nämnda tygmålningstekniker.

Rengöring

- ✘ Tvätta med en fuktig trasa med lite mild tvål och vatten.

Skötsel

- ✘ De flesta lädertyper töjer sig mer än akrylbindemedlet i färgen och kan förorsaka krackelering i färgen. Liquitex® akrylfärg är extremt flexibel och hållbar och passar därför utmärkt till den här typen av ytor.
- ✘ Akrylfärg kan krackelera om den böjs vid en temperatur under 7° C.

Konstnärliga tekniker



Gör mattor med akryl

Att göra målningar som ska ligga på golvet kan ju jämföras med att måla på duk som sedan ska hängas på väggen. Men när målningen placeras på golvet utsätts den för slitage och nedsmutsning på ett sätt som en tavla som hänger på väggen aldrig kommer i närheten av. På grund av det går man tillväga på annorlunda sätt när man målar för golvet.

Färg till mattor:

- ✘ Färgen som används måste vara hållbar så att den klarar slitaget som trafiken av fötter utsätter den för. Den ska också vara smidig så att den klarar av att rullas ihop vid förflyttning.
- ✘ Liquitex® konstnärsfärger med sitt unika hartssystem erbjuder konstnären den mest hållbara och lämpliga färgen för mattmålning.

Hållbarhet

- ✘ Livslängden är beroende på var mattan placeras och hur mycket trafik det sker över den.
- ✘ Genom att gå på ytan samlas smuts och färgen förstörs på lång sikt.
- ✘ Att tvätta ytan med skurmedel kommer också att förstöra målningen.

Material som behövs

- ✘ Tjock bomullsduk. Tunna tyger är mindre hållbara.
- ✘ Duken ska vara en dryg decimeter större på varje ledd (horisontellt och vertikalt) än den tänkta målningen.

Dukens preparering

Tvättning

- ✘ Genom att tvätta tyget minskar man krympning och att den drar sig som färdig golvmatta. Skevhet och buckliga kanter blir ännu tydligare när kanterna sedan viks in.

1. Tvätta tyget med lite tvättmedel i en vanlig tvättmaskin.
2. Lufttorka och stryk sedan tyget slätt.
3. Applicera ett lager med Liquitex® mattmedium på baksidan av duken. Låt torka.
4. Vänd på tyget och upprepa steg 3.

Grundering

- ✘ Många konstnärer föredrar att grundera och måla på tyget när det är uppspant. Det finns två användbara metoder:

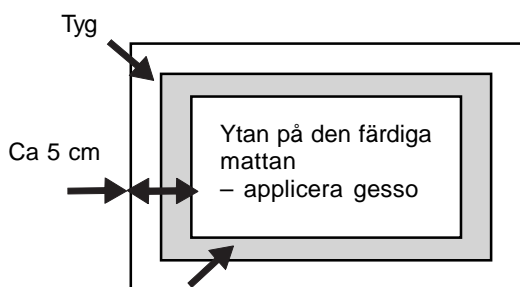
1. Montering på vägg
 - ✘ Fäst tyget med häftklammer, direkt på ateljéväggen.
2. Montera på plywood
 - ✘ Fäst duken med klammer på en plywoodskiva (0,5-1,0 cm tjock) som är större än tyget.

Beskrivning

1. Rita upp mattans mått på tygets framsida. Det ska vara en ca 5 centimeter bred ram runt om.
2. Maskera mattans mått så det blir lättare att vika in kanterna och fästa dem på baksidan.
3. Applicera Liquitex® konstnärs gesso (ofärgad, vit eller färgad). För mer elasticitet blanda gesson med mattmedium (4 delar gesso, 1 del medium). Låt torka.
4. Valfritt: Slipa försiktigt det första lagret gesso eller gesso/medium med ett fint sandpapper och applicera ett andra lager. Låt torka.

Material, metoder och applicering

Konstnärliga tekniker



Maskeringstejp

Målning

- ☒ Använd Liquitex® High Viscosity Artist Color eller Medium Viscosity Artist Color. Medium Viscosity Artist Color torkar med mindre ytstruktur. Mindre struktur ger mindre slitage och nedsmutsning.
- ☒ Tillsätt ett Liquitex® medium i färgen som ger en specialeffekt, fördröjer torktiden, ger lasyrer etc. Se "viktig information" för en översikt över samtliga Liquitex® medier.

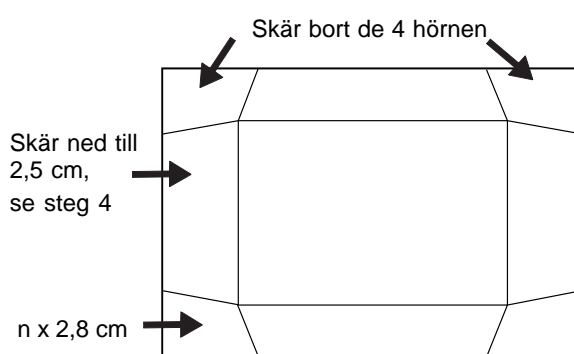
Slutskydd

- ☒ Efter att färgen har torkat fullständigt i 48 timmar appliceras Soluvar® slutfernissa för att få en skyddad och slitålig yta. Den här fernissan är avtagbar för framtida djuprengöringar och renoveringar av nötta partier.
- ☒ Fernissning görs i två steg: ett isolerande lager och det slutgiltiga avtagbara.
- ☒ Ref till teknisk beskrivning: Liquitex® fernissa appliceringsbeskrivning.

Kanterna

1. Efter det att Soluvar® har torkat i 2-3 veckor, ta bort den uppsatta duken från väggen eller skivan.
2. Vänd på tyget och stryk gesso över baksidan. Låt torka.
3. Ta bort maskeringstejpen på kanterna.
4. Klipp ned kanterna till 2,5 cm.
5. Mät upp 2,8 cm vid varje hörna åt båda hållen exakt från den målade hörnan och skär bort det omålade hörnområdet.
6. Vik bak de fyra omålade kanterna (2 vertikala och 2 horisontella). Skapa ett veck genom att pressa på kanten där det målade tyget övergår till omålade.

7. Stryk matt gelmedium på baksidan av varje kant och pressa försiktig mot baksidan av tyget. Lägg kanterna under jämn press och låt torka i 24-48 timmar. Ta inte bort tyngderna innan allt är torrt.
8. Applicera matt medium på utsidan av de vikta kanterna för att skydda dem.



Förflyttning

- ☒ Använd en kraftig tub med ca 20 cm diameter.
- ☒ Lägg den målade ytan nedåt och rulla.
- ☒ Undvik att rulla målningen vid en temperatur under 10 grader.

Rengöring

- ☒ Stryk på varmt vatten med tvål på ytan med en mjuk mopp.
- ☒ Tvätta inte med ammoniak eller ammoniakbaserade produkter.

Ta bort Liquitex® Soluvar® slutfernissa

- ☒ När ytan blivit smutsig och nött kan den restaureras genom att fernissan tas bort och ny stryks på.
- ☒ Ref. till teknisk beskrivning: Liquitex® avtagbara fernissor.

Konstnärliga tekniker



Akrylark

Applicering

Pensel

1. Använd en ½" till 2" (ca 1 – 5 cm) mjuk pensel till att applicera önskat flytande Liquitex® medium eller akrylmedium/färg. För ett minimum av synliga penseldrag förtunna med 5-10 % Liquitex® Flow-Aid™ vatten. (Flow-Aid™ vatten är en blandning av 1 del Flow-Aid™ och 20 delar vatten).
2. Låt torka ordentligt, beroende på omgivningen 1-12 timmar. Medan mediet fortfarande är fuktigt kan det se en aning mjölkigt ut. När mediet torkat kommer en del att bli helt klara medan andra blir halvgenomskinliga till opaka.
3. Upprepa steg 2 och 3 till lagret är så tjockt att du kan skala av det från glaset utan att det rivs sönder. Med 5-12 lager kommer du att få en tjocklek från 1.5 mm till drygt 3 mm. Anlägg de olika lagren åt olika håll, horisontalt sedan vertikalt och igen horisontalt etc. Tjockleken på lagret kan variera beroende på vilken effekt du önskar. Tunnare lager än 1,5 mm kan vara svåra att hantera.

Den här processen möjliggör för konstnären att skapa flexibla akryliska bilder av varierande storlek, tjocklek, glans, struktur och färg. De kan göras med olika Liquitex® medier eller med olika kombinationer av medier beroende på vilken effekt som önskas. Varje medium bidrar med olika egenskaper till din akrylark.

Användning

Målning utan underlag.

Akryliska ark kan fungera som självbärande målningar (utan duk eller kilram). Den färdiga målningen kan hängas direkt på väggen på samma sätt som en omonterad duk.

Collage

Akrylark kan fästas på en målning och sedan övermålas med akrylfärg eller medium.

Skulptur

Akryliska ark kan fästas på skulpturala former och målas med akrylfärg eller medium.

Beskrivning

Maskera ut den önskade formen och storleken på en slät glasskiva

Roller

Använd en mellanluddig roller till att applicera mediumvätskan eller medium/flytande färg blandning. Den metoden ger de tunnaste färgappliceringen. Luftbubblor torkar in i det färdiga arket.

Murslev

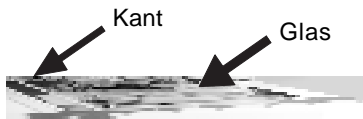
Använd en 2-6" (4 – 14 cm) bred murslev till att applicera ett 3 mm tjockt lager av Liquitex® gelmedium eller medium/ Concentrated High Artist Color-blandning. Det här sättet kan ge en ojämn akrylapplicering.

Material, metoder och applicering

Konstnärliga tekniker

Hällning

1. Tejpa upp, på en slät glasskiva, önskad form med 4-5 lager maskeringstejp tills tejpens bildar en upphöjd kant.
2. Använd ett vattenpass till att kontrollera att ytan ligger plant. Om inte ytan är plan kommer det upphälda mediet att rinna mot den lägre delen och torka till ett tjockare lager där.



3. Häll flytande medium eller färg/medium över ytan. Sprid ut mediet med en mjuk pensel om det behövs, medan mediet är vått.
- ☒ Oavsett metod, låt arket genomtorka: 48-72 timmar.
 - ☒ Skär med ett rakblad längs med tejpens för att kunna skilja arket och tejpens åt. Vid behov, fukta hela ytan med en blöt svamp för att lättare avlägsna akrylarket från glaset.

Färg och medium

Liquitex® blankt medium & fernissa

- ☒ I torkat tillstånd är akrylarket blankt och genomskinligt.
- ☒ Blanda med 5-20% Concentrated Medium Viscosity Artist Color. Färgade akrylark blir transparenta – opaka beroende på tjockleken och kulören.

Lasyrmedium

- ☒ När akrylarket torkat blir det blankt och genomskinligt.
- ☒ En blandning med en aning transparent eller halvtransparent Medium Viscosity konstnärsfärg ger effekten av glasmålning

Liquitex® matt medium och matt gelmedium

- ☒ Torkar till ett matt och opakt ark.
- ☒ Blandat med 5-20% Concentrated Medium Viscosity Artist Color blir det matta färgade arket opakt.

Liquitex® Iridescent färgande medium

- ☒ Blir i torkat tillstånd skimrande och halvtransparent – opakt.
- ☒ Blandat med 5-20% Concentrated Medium Viscosity Artist Color blir det skimrande arket halvtransparent – opakt, beroende på tjockleken och kulören.

Liquitex® blankt gelmedium, blankt tjockt och blankt extra tjockt gelmedium

- ☒ Blir i torkat tillstånd blankt och halvtransparent – opakt beroende på tjockleken.
- ☒ Blandat med 5-20% Concentrated Medium Viscosity Artist Color blir arket transparent – halvtransparent, beroende på tjockleken.

Liquitex® texturmedier

- ☒ Blanda med 5-20 % Concentrated Medium Viscosity Artist Color.
- ☒ Texturmedierna har olika glans, opacitet och yta.
- ☒ Blanda 10-50% texturmedium med Liquitex® blankt gelmedium, blankt tjockt gelmedium eller blankt extra tjockt gelmedium. T ex en blandning av Black lava/Svart lava och blankt medium & fernissa ger ett transparent ark med svarta korn.

Liquitex® interferencfärger

- ☒ Blanda 5-10 % Liquitex® Medium Viscosity interferencfärg med blankt medium & fernissa, blankt gelmedium, blankt tjockt gelmedium eller blankt extra tjockt gelmedium.
- ☒ Färgade interferencark blir opalskimrande.
- ☒ Blanda 5-10 % Liquitex® Medium Viscosity interferencfärg med Black lava/Svart lava texturmedium. Resultatet blir dramatiskt pärlemor/metallskimrande.

Fäst akrylarken på ett underlag

1. Välj ett material som passar att fästa akrylarket på: duk, trä, masonit, tyg etc.
2. Stryk antingen blankt medium & fernissa, blankt gelmedium eller blankt extra tjockt gelmedium på baksidan av akrylarket. Fäst arket snabbt mot underlaget och pressa försiktigt fast det. För att vara säker på att arket fastnar jämnt på underlaget låt det torra under press. Täck akrylen med vaxat papper så att den inte klipbar, innan du lägger dit tyngder.
3. Vid fastsättning på trä eller masonit kan akrylarket fästas med klammer (istället för att limma med medium eller både och).

Material, metoder och applicering

61

Konstnärliga tekniker

Definition

Liquitex® Glossies™ är en vattenbaserad emalj-färg speciellt framställd för att fästa på blanka, icke sugande material som: glas, kakel, glaserad keramik, stengods, porslin, emalj föremål, grunderad metall, trä och andra icke oljiga ytor.

Ytpreparering

- ✘ Ytorna måste vara rena och fria från olja och tvålrester innan färgapplicering.
- ✘ Efter rengöring, undvik att röra vid ytan under tiden du målar. Fettet från fingrarna försämrar Glossies™ vidhäftningsförmåga.

Alt 1.

Rengör ytan med en lösning av tvål och varmt vatten. Skölj noggrant. Rengör sedan med isopropylalkohol eller med en 50/50 blandning av vatten och vinäger. Torka med en pappers handuk.

Alt 2.

Rengör ytan med denaturerad alkohol.

Applicering

- ✘ Rör om Glossies™ i 30-60 sekunder innan användning, eftersom pigmentet sjunker till botten i flaskan.
- ✘ Metalliska Glossies™ behöver blandas omsorgsfullt eftersom glimmerflingorna sjunker till botten och det räcker inte med att skaka flaskan.
- ✘ För att få en bra vidhäftning ska färgen torka i 24 timmar innan värmehärdningen.
- ✘ Färgen kan tas bort från icke sugande underlag medan den fortfarande är våt. Torka av med en mjuk bomullstrasa, tops eller tandpeta. Ju längre Glossies™ får torka på underlaget desto svårare blir det att få bort den. I svåra fall kan det bli nödvändigt att använda varmt vatten och slipande rengöringsmedel. Städa efter dig med tvål och vatten.
- ✘ Torr krita eller blyertspennor kan användas till att överföra mönster till ytan. Använd aldrig feta och oljiga pennor eller tuschpennor. Om möjligt låt det målade underlaget torka horisontalt tills färgen är helt torr. Glossies™ kan "rinna" en aning på icke sugande underlag om den inte har lufttorkat ordentligt innan värmehärdningen.



Glossies™ på glas, porslin och keramiska ytor

Målningstekniker

Färgförtunning

- ✘ Glossies™ kan förtunnas med upp till 25% destillerat vatten för att få olika konsistens och grader av opacitet. Om färgen förtunnas för mycket får färgen en klart försämrad vidhäftningsförmåga.

Färgblandning

- ✘ Samtliga Glossies™ är blandbara med varandra och vanliga kulörer och toner kan erhållas.
- ✘ Blanda Glossies™ med Glossies™ vitt för att få fram pastellnyanser.
- ✘ Blanda Glossies™ färgerna med Glossies™ metallfärger för att skapa pärlemorskimrande färger. Iridescent/pärlemoreffekter framstår tydligare på mörka underlag.

Färgens tjocklek

- ✘ Flera tunna färglager är bättre än ett tjockt. Tjocka färglager kan bubbla sig vid härdningen.
- ✘ Ju tjockare appliceringar desto större risk är det att färgen inte torkar tillräckligt vilket medför att färgen inte sitter bra efter härdningen.
- ✘ Vid målning med flera lager av Glossies™, låt varje lager lufttorka (minst en timme helst 24) innan nästa lager.
- ✘ Torkning med hårtork av de underliggande lagren påskyndar torkningen och minskar risken för att det understa lagret lossnar när ny färg appliceras.
- ✘ Glossies™ kan övermålas efter härdning utan försämrad vidhäftning.

Material, metoder och applicering

Konstnärliga tekniker

Penslar

- ☒ Använd penslar avsedda för akryl eller annan vattenbaserad färg. Låt inte färgen torka i penseln.
- ☒ Mjuka penslar ger en slät och jämn yta. Styva penslar passar bäst till stöppling.
- ☒ Blanda två kulörer i samma penseldrag, lägg en kulör på den vänstra sidan av penseln och en annan på den högra.
- ☒ Blanda en eller flera kulörer genom att först stryka upp en Glossies™ färg och blanda sedan in ytterligare kulörer medan de första fortfarande är våta.

Lasyrer och glasmålningseffekter

- ☒ Blanda Glossies™ kulörer med upp till 25% destillerat vatten för att få olika färgade lasyrer. För mycket förtunning ger en försämrad vidhäftning. Låt varje lager bli genomtorrt innan nästa lager färg appliceras.
- ☒ Att få distinkta linjer med tunn färg; applicera Glossies™ med hjälp av en plastspruta.

Schabloner och maskering

- ☒ Använd maskerings- eller ritbordstejp till att maskera ytorna runt om mönstret.
- ☒ Färdiggjorda schabloner finns i konst- och hobbyaffärer eller tillverka egna i plastfilm.
- ☒ Vid användning av schablon och maskering appliceras Glossies™ med en svamp eller stöplare.

Svampning

- ☒ Natursvamp är bäst. De finns att köpa i de flesta färg-, konst- och hobbyaffärer.

Värmehärdning

Ugn

- ☒ Härda för en mer hållbar, tålig och blank yta.

Lämpliga ytor

- ☒ Alla icke porösa underlag som är ugnssäkra som: glas, kakel, glaserad keramik, stengods, emaljer eller grunderad metall.

Beskrivning

- ☒ Härda bara i väl ventilerade utrymmen. Inandas inte ångorna.
- ☒ Placera den lufttorkade Glossies™ målningen i en kall ugn, sätt på ugnen på 160°C.
- ☒ Härd i 45 minuter. Stäng av ugnen, öppna luckan och låt svalna.
- ☒ Att härda vid lägre temperatur eller kortare tid ger försämrat resultat.
- ☒ Om du är osäker, testa om materialet är ugnsfast, innan du målar det.
- ☒ Mät ugnstemperaturen så att den är stämmer med hänsyn till härdningstemperaturen av Glossies™.
- ☒ Härda inte i brödrostar eller mikrovågsugnar.
- ☒ Tjocka färglager kan ge ofullständig härdning och dålig vidhäftning. Längre torktid innan värmehärdningen ger bättre slutresultat. Gör ett test för att se resultatet.
- ☒ För att kontrollera den härdade ytan, låt den svalna och skrapa på den med nageln. Nageln ska inte kunna skrapa bort någon färg.

Värmepistol

- ☒ Använd värmepistol för att få en hållbar, skrapålig och blank yta.

Lämpliga ytor

- ☒ Alla målade ytor som är för stora för att få plats i en vanlig ugn.

Beskrivning

- ☒ Blås direkt på ytan i ca 30 minuter. Mindre än 30 minuters härdning ger sämre vidhäftning och tålighet.

Lufttorkning

- ☒ För hållbara blanka färger.

Lämpliga ytor

- ☒ Porösa ytor som inte behöver vara skrapåliga.

Beskrivning

- ☐ Låt den målade ytan lufttorka. Värmehärda inte.

Konstnärliga tekniker

Användning och skötsel

- ✘ Handdiska i ljummet vatten med mildt diskmedel.
- ✘ Härdad Glossies™ färg mjuknar om den blöts i varmt vatten eller utsätts för värme, men den återgår till sin hårda yta när den kyls av. Låt uppvärmd färg svalna innan det diskas eller blöts.
- ✘ Lägg inte extremt varma föremål direkt på den målade ytan.
- ✘ Rekommenderas inte till kakel i badrum. Upprepade kontakter med varmt vatten ger sämre vidhäftning.
- ✘ Rekommenderas inte till utsatta ytor som köksbänkar, golv etc.
- ✘ Rengör inte Glossies™ (härdad eller lufttorkad) med skurmedel eftersom det sliter på färgytan.
- ✘ Försiktighet ska vidtagas vid fogningen mellan härdade kakelplattor. Fogen är slipande och kan repa ytan. Använd istället en icke slipande akrylfogmassa.
- ✘ Använd inte färgen på rörliga mjuka underlag.
- ✘ Används inte på ytor som kommer i kontakt med livsmedel.
- ✘ Kan användas på utsidan av muggar och skålar. Måla inte kanten (20 mm) på glas och muggar.
- ✘ Kan målas på undersidan av genomskinliga glas och tallrikar.



Överföring av tryckta bilder

Den här metoden gör det möjligt för konstnären att överföra bilder från en tidning, tidskrifter, fotografier och laserutskrifter till underlag som passar för akrylfärg. Metoden kan utföras med ett flertal av Liquitex® medier beroende på vilken effekt som önskas.

Den här tekniken kan överföra svartvita och färgbilder. Mediet läggs på med pensel eller med målarkniv för att sedan överföras. Efter mediet har torkat läggs bilden i vatten och papperet avlägsnas från bildens baksida. Du får kvar en halvtransparent bild inbäddad i akrylmedium.

Användning av Liquitex® flytande medier

Beskrivning: Val av bild

1. Välj en bild som du vill använda: tidning, tidskrifter, fotografi eller datautskrift från en laser skrivare (inte bläckstråle skrivare). En del bilder så som från tidningar, laserutskrifter och obestruket papper från tidskrifter kan överföras direkt utan att kopieras. En del bilder som fotografier och bestruket papper går inte att överföra.
2. Skaffa en Xeroxkopia av din bild antingen i svartvitt eller i färg. Eftersom det kan vara svårt att avgöra på förhand vilka bilder som kan överföras direkt eller inte, är det att rekommendera att ta en kopia av originalet.

Förberedelse av bilden innan överföring

1. Lägg kopian med bildytan ned på en bit papper och spreja ett tunt lager sprejlim på ytan. Sörj för god ventilation och använd ansiktsmask.
2. Placera kopian slätt, med bildsidan upp på en glasskiva. Bilden kan tejpas mot glasskivan istället för limsprejad, men en tejpad bild kommer inte att förbli slät när lackningen påbörjas.

Material, metoder och applicering

Konstnärliga tekniker

Bestrykning av bilden

1. Penselmetod: använd en 1-5 cm bred, mjuk pensel och stryk Liquitex® medium & fernissa eller lasyrmedium över bilden. För att få minimalt med penseldrag använd Liquitex® blank fernissa eller förtunna blankt medium & fernissa med 5-10% Liquitex® Flow-Aid® /vattenblandning (1 del Flow-Aid® och 20 delar vatten).
2. Låt torka i 20 minuter till en timme beroende på omgivningen. När mediet är vått kan det se en aning mjölkigt ut. När det har torkat blir det helt klart. En hårtork förkortar torktiden.
3. Upprepa steg 1 och 2 tills lagret är tillräckligt tjockt att du kan ta bort det från glaset utan att det går sönder. 5-12 lager ger en tjocklek på 1,5-3 mm. Stryk upp de olika lagren i olika riktningar; horisontalt och sedan vertikalt etc. Tjockleken kan variera beroende på vilken effekt du önskar. Tunnare lager än 1mm kan bli svåra att hantera.
4. Hällmetoden: Använd ett vattenpass och för säkra dig om att glasskivan ligger plant. Om ytan inte ligger plant så rinner det uthållda akrylmediet mot den kant som ligger lägst och blir på så sätt tjockare där.
5. Tejpa runt bilden med maskeringstejp i 4-5 lager så att det bildas en upphöjd kant. Du får på så sätt en damm som håller det uthållda mediet på plats.
6. Häll Liquitex® lasyrmedium eller blankt medium och fernissa över bilden. Häll bara så mycket så att det täcker bilden. Du kan behöva upprepa hällningen några gånger för att få tillräcklig tjocklek. Sprid ut mediet, om det behövs, med en mjuk pensel. Att hålla för tjocka lager kan resultera i oklara skikt och att det blir rynkigt.
7. Låt torka i 48-72 timmar. När mediet är helt genomskinligt och klart är det torrt.

Blötläggning av överföringsbilden

1. Skär loss bilden från glasskivan med ett rakblad. Sänk ned den i ljummet vatten och låt den ligga i 10-15 minuter. Ju längre bilden ligger i vattnet desto lättare blir det att avlägsna papperet från bildens baksida. Men låt det inte ligga i längre än 20 minuter. I vattnet kan akrylmediet åter få ett mjölkaktigt utseende.
2. Ta upp bilden ur vattnet och gnugga försiktigt med fingret bort papperet från bildens baksida. Gnugga bara bort det översta papperslagret och sänk sedan ner bilden i varmt vatten. Upprepa tills bara själva bilden finns kvar.

Torkning av bilden

1. Torka med papper eller en tygtrasa. Placera bilden mellan vaxade papper och sedan pappershanddukar.
2. Tryck över ytan och låt torka. Se till att bilden torkar plant.

Fäst överföringsbilden på underlaget

1. Välj ett underlag där bilden ska fästas och ta fram bilden när den är torr (24-48 timmar).
2. Stryk upp Liquitex® blankt medium & fernissa på den sida av överföringen som ska fästas på underlaget med antingen Liquitex® blankt medium & fernissa eller Liquitex® blankt gelmedium. Sätt snabbt fast överföringsbilden mot underlaget (t ex duken) och tryck fast.
3. För att vara säker på att hela ytan fäster låt överföringsbilden torka under press. Täck bilden med ett vaxat papper så att den inte fastnar vid vikten. Låt torka i 24 timmar.

Konstnärliga tekniker

Användning av Liquitex® Interference färger.

1. Följ beskrivningen under "Val av bild" och "Förberedelse av bilden innan överföring".
2. Blanda 5-10 % Liquitex® Medium Viscosity Interferencefärg som du valt i blankt medium&fernissa för att få en interferencefilm.
3. Följ beskrivningen under "Bestrykning av bilden: penslings- eller hållningsmetoden".
4. Följ beskrivningen under "Blötläggning av överföringsbilden", "Torkning av bilden" och "Fäst överföringsbilden på underlaget".
5. Interferencebilderna blir opalskimrande.

Användning av Liquitex® gelmedium

1. Följ beskrivningen under "Val av bild" och "Förberedelse av bilden innan överföring".
2. Bestrykning av bilden: använd en palettkniv, applicera 1-2 lager med Liquitex® blankt gel medium eller blankt extra tjock gelmedium.
3. Applicera varje lager 1,5-3 mm tjockt. Om två lager appliceras, låt det första lagret bli genomtorrt innan nästa lager (24-48 timmar). Ju tjockare gelen är desto mer opak blir filmen.
4. Följ beskrivningen under "Blötläggning av överföringsbilden", "Torkning av bilden" och "Fäst överföringsbilden på underlaget".
5. En halvtransparent till opak överföringsfilm blir resultatet.

Användning av Liquitex® texturmedier

1. Följ beskrivningen under "Val av bild" och "Förberedelse av bilden innan överföring".
2. Bestrykning av bilden: Använd en palettkniv och applicera 1-2 lager med Liquitex® Natural sand/Naturlig sand, Resin sand/Hartssand eller Glass beads/Glaspärlor. Applicera varje lager 1,5-3 mm tjockt. Om två lager appliceras, låt det första lagret bli genomtorrt innan nästa lager (24-48 timmar). Ju tjockare lager texturmedium som appliceras, desto mer opak blir filmen.
3. Följ beskrivningen under "Blötläggning av överföringsbilden", "Torkning av bilden" och "Fäst överföringsbilden på underlaget".
4. En halvtransparent strukturyta blir resultatet.

Användning av Liquitex® flytande medier och texturgel

1. Följ beskrivningen under "Val av bild" och "Förberedelse av bilden innan överföring".
2. Använd en mjuk pensel eller en palettkniv och blanda 5-50% texturgel som Natural Sand/naturlig sand, Resin Sand/hartssand, Glass Beads/glaspärlor eller Black Lava/svart lava med Liquitex® lasyrmedium eller blank fernissa & medium. Ju större andel medium desto mer transparent (och med mindre struktur). Text blir en Black Lava/svart lava och medium blandning en transparent film med svarta stänk. Tätheten av de svarta stänken styrs av proportionerna mellan Black Lava och mediet. Mer medium och mindre Lava = mer transparens och mindre svarta stänk.
3. Följ beskrivningen under "Bestrykning av bilden: penslings- eller hållningsmetoden".
4. Följ beskrivningen under "Blötläggning av överföringsbilden", "Torkning av bilden" och "Fäst överföringsbilden på underlaget".
5. En transparent till halvtransparent strukturyta blir resultatet.

Material, metoder och applicering

Konstnärliga tekniker



Silkscreen med akryl

Liquitex® Concentrated Medium Viscosity Artist Color och High Viscosity Artist Color gör det möjligt för konstnären att arbeta med giftfria silkscreenfärger.

Concentrated Medium Viscosity Artist Color

- ✘ Konsistens som tjock grädde. Kan klämmas eller hällas ur burken.
- ✘ Tränger lättare genom fin silkscreenväv.
- ✘ Torkar snabbt på sugande underlag som papper.
- ✘ Kan sprida sig eller "blöda" på sugande underlag som papper.

High Viscosity Artist Color

- ✘ Tjock konsistens.
- ✘ Mindre risk att den sprider sig eller "blöder" när den trycks på textil.
- ✘ Blir generellt mer opak vid tryck pga sin tjockare konsistens.
- ✘ Kan täppa igen fin väv.

Fördröjning av torktiden

- ✘ Blanda Liquitex® Slow-Dri® flytande medium med Medium viscosity koncentrerad konstnärsfärg för att fördröja torktiden. Färgens transparens ökar med mängden tillsatt medium.
- ✘ Blanda Liquitex® Slow-Dri® gelmedium med High viscosity koncentrerad konstnärsfärg för att fördröja torktiden. Färgens transparens ökar med mängden tillsatt medium.
- ✘ Blanda Liquitex® Slow-Dri® flytande medium och gelmedium för mellanliggande konsistenser.

- ✘ Blanda upp till 25 % Liquitex® Slow-Dri® flytande retarder med Concentrated Medium Viscosity Artist Color för att förlänga torktiden med 50 %. Det gör att färgen lättare överförs genom väven till papperet utan att opaciteten påverkas.
- ✘ Blanda upp till 25 % Liquitex® Slow-Dri® gel retarder med High Viscosity Artist Color för att förlänga torktiden med 50 %. Det gör att färgen lättare överförs genom väven till papperet utan att opaciteten påverkas.
- ✘ Blanda Liquitex® Slow-Dri® flytande och gel retarder för att få mellanliggande konsistenser.

Praktiska tips vid tryckning

- ✘ Förbered alla färger innan tryckningen påbörjas.
- ✘ Arbeta snabbt. Gör inga pauser under arbetets gång.
- ✘ Fukta väven med 1 del Liquitex® Slow-Dri® flytande retarder och 1 del destillerat vatten.
- ✘ För att förhindra att färgen torkar i väven, spreja då och då väven med 1 del Liquitex® Slow-Dri® flytande retarder och 1 del destillerat vatten. För mycket sprej kan leda till att färgen sprider (blöder) sig i papperet.
- ✘ För rengöring av igentäppta delar i väven under tryckningen, avlägsna färgen från väven med en fuktig trasa så fort väven är tilltäppt.
- ✘ För rengöring av större igentäppta partier, sluta tryckningen omedelbart och rengör väven med varmt vatten och en svamp eller trasa. Torka med pappershandukar och fortsätt trycka.

Liquitex® permanenta silkscreenmaskeringar

- ✘ De är resistent mot oljebaserad screenfärg och lösningsmedel.
- ✘ För detaljerade maskeringar använd lasyrmedium, blankt medium & fernissa eller matt medium.
- ✘ För stora och uttrycksfulla maskeringar: använd blankt gelmedium, matt gelmedium, blankt tjockt eller extra tjockt gelmedium.

Stämplor och schabloner

- ✘ Se "Material, metoder och applicering: måla på tyg och läder med akrylfärg".

Konstnärliga tekniker

Muralmåleri med akryl

Murala tekniker inkluderar en mängd olika metoder som fresco, vaxmålning, mosaik, glasmålning och foto. Den typ av murala tekniker som är mest intressant för nutida konstnärer är antingen måleri på duk (som sedan fästs på väggen) eller måleri direkt på väggen.

Val av färg

Ytan som ska målas och miljön runtomkring är viktiga aspekter vid valet av färg. Konstnärens teknik och stil måste också tas med i beräkningen. Inte någon färgtyp kan stå emot alla förhållanden i omgivningen som sol, regn, kyla, värme, surt regn och luftföroreningar. Färg med akrylemulsion har bevisats vara den mest hållbara färgen för såväl utomhus som inomhus målningar.

Fördelar med att använda Liquitex® akrylfärg till murala målningar

Liquitex® är originalet bland akrylemulsionsbaserade färger. Den har unika fördelar som sitt breda utbud av permanenta färger, många olika medier, klarheten och renheten i hartssystemet, överlägsen vidhäftningsförmåga och detaljerad information på tuben.

Ref. till teknisk beskrivning: Liquitex® konstnärsakrylfärg för ytterligare fördelar vid muralmåleri. Liquitex® tillverkar två typer av professionella färger som passar för muralmåleri: Concentrated Medium Viscosity Artist Color och High Viscosity Artist Color.

Concentrated Medium Viscosity Artist Color

- ✘ Konsistens som påminner om tjock grädde. Kan sprejmålas.
- ✘ Torkar till en slät och jämn yta med lite pensel spår.
- ✘ Pigmentinnehållet är det samma som i High Viscosity Artist Color konstnärsfärg och idealisk till stora murala ytor.
- ✘ Släta ytor drar till sig mindre smuts och behöver mindre rengöring på lång sikt.



High Viscosity Artist Color

- ✘ Tjock färg med en smörlik konsistens med en oljeliknande känsla.
- ✘ Används vid muralmåleri för tjocka (impasto) färguppgnader och penseldrag.

Täckförmåga

- ✘ Concentrated Medium Viscosity Artist Color täcker ungefär 9,5 m²/l.
- ✘ Täckförmågan minskar om ytan är grov; täckförmågan utökas om färgen sprejappliceras.
- ✘ Fördubbla färgmängden (antingen High eller Medium Viscosity) genom att blanda 1 del färg med 1 del matt opak extender eller matt opak extender gelmedium.
- ✘ Använd blandningen till undermålning för att fördubbla färgvolymen. För bästa permanenta översta färglagret målas med färger som har ljusäkthetsklass 1 och utan opak extender.

Murala ytor

Falsk, separat vägg

Det bästa underlaget vid muralmålning är en falsk vägg som ställs framför en existerande vägg.

- ✘ Det eliminerar risken för utvidgningar och sammandragningar i gips eller mur. Det skyddar även mot krackelering, flagnings och vattenskador och gör den lätt att ta bort från den riktiga väggen.
- ✘ Den murala väggen kan också bestå av duk spänd på en skiva eller duk som limmats fast på en stadig skiva. En falsk vägg gör det också möjligt för konstnären att utföra sitt arbete i ateljén istället för på plats.

Material, metoder och applicering

Konstnärliga tekniker

Existerande vägg

Muraler kan också utföras på existerande väggunderlag. Det är viktigt att väggen då prepareras på korrekt sätt för att målningen ska hålla på lång sikt.

- ✘ En målad yta blir inte lika hållbar som en yta som aldrig har varit målad eller där färgen helt har avlägsnats.
- ✘ Ytan måste vara helt fri från olje- eller silikonrester annars kan färgen lossna. Färg och olja kan avlägsnas med lämpligt lösningsmedel eller genom sandblästring innan målning.

Ytpreparering

Hållbarheten hos en muralmålning står i direkt förhållande till ytans preparering.

Val av yta

- ✘ Det är viktigt att ytan inte innehåller fukt. Ny betong är inte fri från fukt förrän efter 2 till 3 månader efter den har torkat.
- ✘ Se till att ytan inte blir våt av vatten som sipp-
rar igenom från ytterväggen. Fukt kan absorberas bakom ett underlag och göra så att färgen flagnar från ytan.

Rengöring av ytan

- ✘ Det får inte finnas fett, vax eller olja på ytan. Så ytan måste rengöras ordentligt och alla lösa partiklar måste tas bort.
1. Avlägsna alla lösa partiklar och skadade färgytor. Om väggen är målad med oljefärg eller den flagnar, ta bort all färg.
 2. Om ytan är målad med akrylfärg, slipa hela ytan.
 3. Tvätta hela ytan med avfettningsmedel.
 4. Om det finns mögel på ytan tvätta den med en hård borste och Klorin. Skölj med varmt vatten och låt torka fullständigt.

Applicering av grunden (Grundering av ytan)

Efter det att ytan är rengjord, måste den prepareras att ta emot färgen.

Laga krackeleringar och ojämnheter

- ✘ För slätt underlag: Stryk upp ett lager eller spreja två med Liquitex® matt medium.
- ✘ För grov yta: Stryk med rakel upp 1-2 lager Liquitex® matt gelmedium.
- ✘ Låt torka. Medierna är klara/halvklara när de är torra men mjölkaktiga i vått tillstånd.
- ✘ Målningen kan utföras på dessa isolerande lager.
- ✘ De flesta konstnärer föredrar vita ytor när de påbörjar skissarbetet och provar färgernas förhållanden.

Grundmålning av ytan

- ✘ Applicera någon av Liquitex® gessprodukter. Se viktig information eller avsnittet ytpreparering.
- ✘ Förtunna inte gesson med mer än 50 % vatten. Applicera med pensel eller spreja.
- ✘ Vid sprejapplicering, förtunna gesson med en blandning av 50 % matt medium och 50 % destillerat vatten. Den här blandningen minskar grepp- och sugförmågan. För mycket utspädning med enbart vatten kan leda till krackelering och klen vidhäftning.
- ✘ Flera lager med gesso kan appliceras och våtslipas för att få en slät grund. Våtslipning av rörliga underlag (duk) kan göra ytan skör.

Varierande ytprepareringar av murala ytor Nytt trä

Slipa ytan. Isolera med ett lager matt medium. Applicera 1-2 lager Liquitex® gesso. Måla med antingen medium eller high viscosity konstnärsfärg. Stryk ett skyddande lager med Liquitex® blank fernissa eller blank medium & fernissa. Låt torka i 48 timmar. Tvätta ytan med essence de petrole (färgförtunning). Applicera 1-2 lager matt eller blank Soluvar®.

Målat trä

Ta bort lösa färgbitar. Slipa ytan eller ta bort färgen med färgborttagning. Isolera med ett lager matt medium. Applicera 1-2 lager Liquitex® gesso. Måla med antingen medium eller high viscosity konstnärsfärg. Stryk ett skyddande lager med Liquitex® blank fernissa eller blank medium &

Konstnärliga tekniker

fernissa. Låt torka i 48 timmar. Tvätta ytan med essence de petrole (färgförtunning). Applicera 1-2 lager matt eller blank Soluvar®.

Ny mur

Måste vara helt torr och ren. Applicera matt medium för en slät yta eller matt gelmedium för en grövre struktur. Applicera 1-2 lager Liquitex® gesso. Måla med antingen medium eller high viscosity konstnärsfärg. Stryk ett skyddande lager med Liquitex® blank fernissa eller blank medium & fernissa. Låt torka i 48 timmar. Tvätta ytan med essence de petrole (färgförtunning). Applicera 1-2 lager matt eller blank Soluvar®.

Målad mur

Ta bort lösa färgbiter. Rengör. Slipa ytan eller ta bort färgen med färgborttagning. Ytan måste vara helt torr och ren. Applicera matt medium för en slät yta eller matt gelmedium för en grövre struktur. Applicera 1-2 lager Liquitex® gesso. Måla med antingen medium eller High Viscosity konstnärsfärg. Stryk ett skyddande lager med Liquitex® blank fernissa eller blank medium & fernissa. Låt torka i 48 timmar. Tvätta ytan med essence de petrole (färgförtunning). Applicera 1-2 lager matt eller blank Soluvar®.

Gipsskivor med pappersyta

Bestryks med en akrylbaserad industrilack.

Obehandlad och behandlad metall

Avlägsna fett, smuts och lösningsmedel. Slipa ytan. Tvätta med ett för metallen lämpligt medel. Applicera en primer avsedd för akryl. Applicera matt medium för en slät yta eller matt gelmedium för en grövre struktur. Applicera 1-2 lager Liquitex® gesso. Måla med antingen medium eller High Viscosity konstnärsfärg. Stryk ett skyddande lager med Liquitex® blank fernissa eller blank medium & fernissa. Låt torka i 48 timmar. Tvätta ytan med essence de petrole (färgförtunning). Applicera 1-2 lager matt eller blank Soluvar®.

Val av färg

Eftersom muraler utomhus utsätts för hård miljöpåverkan är valet av färg extra viktigt. I Liquitex® färgkarta och i boken How to mix and use color” finns alla kulörer listade med deras ljusäktighet, full ton, nyanserade och blandbarhet.

Alla Liquitex® kulörer har på sin etikett en permanensbeteckning på pigmentet som används, i överensstämmelse med den standard som American Society of Testing and Materials (ASTM) etablerat. För mer information se ”Teknisk beskrivning”: Ljusäktethetsklassificering. Endast klass 1 rekommenderas till muralmålning utomhus.

Färgapplicering

Målningsarbetet kan tas vid efter ytprepareringen. Bilden kan överföras till underlaget med hjälp av rutnät uppskissat med krita som fixeras med ett sprejlager av 50 % matt medium och 50 % destillerat vatten.

Förtunning av färgen under arbetets gång

- ❑ Om akrylfärgen behöver förtunnas använd Liquitex® airbrushmedium, blank fernissa, Slow-Dri® flytande medium eller en blandning av 50% destillerat vatten och blankt medium & fernissa eller matt medium.
- ❑ Använd inte enbart vatten vid förtunning. Målningar utomhus som utsätts för väder och vind behöver maximal filmstyrka. För mycket vatten gör filmen svag.

Temperatur och fuktighet under målning utomhus

- ❑ Den idealiska temperaturen är 18-24°C. Lägsta temperatur: 10°C.
- ❑ Applicering av fernissa vid fuktigt väder kan leda till att fukt stängs in, vilket försämrar vidhäftningen och kan förorsaka slöjor.

Material, metoder och applicering

Konstnärliga tekniker

Vidhäftningstest

- ☒ För att vara säker på att färgen fäster, bör ett test göras på ett liknande underlag som det som ska användas.

Beskrivning

1. Applicera färg eller medium på den preparerade ytan och låt torka. Vänta i 72 timmar så att akrylfärgen sätter sig innan du fortsätter (längre i fuktig miljö).
2. När den är fullständigt torr, rispa ett korsmönster på ytan med en vass kniv.
3. Sätt försiktigt på maskeringstejp på den rispade ytan och pressa fast den varsamt.
4. Dra långsamt bort maskeringstejpen. Om någon färg följer med tejpen, har inte ytan en bra vidhäftning. Antingen bör en annan typ av ytpreparering göras eller så är inte underlaget lämpligt till färgen eller medierna som testats.

Skyddande slutfernissa

När målningen är färdig, bör den skyddas med en slutfernissa för att förlänga hållbarheten på muralmålningen och skydda den för väder, luftföroreningar och smuts. Fernissan ska vara av en kvalitet som går att avlägsna, som Liquitex® Soluvar®. Den gör det möjligt att få bort föroreningar, smuts och graffiti.

Fernissning av muralmålningar har två funktioner:

1. Isolerande fernisslager
2. Avtagbart fernisslager

Applicering av Soluvar® blank och matt slutfernissa

1. Applicera 1-2 lager blank fernissa eller blankt medium & fernissa som en isolerande barriär. Den här barriären isolerar målningen från Soluvar® fernissan och skyddar ytan. Det innebär att det är lättare att få en jämnare yta när man applicerar Soluvar® fernissan och att målningen är skyddad om Soluvar® fernissan måste avlägsnas.

2. För att försäkra sig om en bra vidhäftning, rengör ytan med en trasa med essence de petrole.
3. Applicera 1-2 lager Soluvar® fernissa. Låt varje lager torka i 24 timmar.

Blandning av blank och matt Soluvar® fernissa ger ett halvblankt resultat. Soluvar® matt fernissa innehåller mätteringsmedel som sjunker vid förvaring. Rör om försiktigt med en träspatel eller penselskaft tills lösningen är helt uppblandad. Skaka inte.

Borttagning av Soluvar® slutfernissa

Om väggmålningen blir smutsig eller nedklottrad, kan avlägsnandet av fernissan rädda den. Rengöringen kommer inte att påverka den underliggande målningen om fernissan har blivit rätt applicerad.

- ☒ Ta bort fernissan i ett välventilerat utrymme.
- ☒ Använd en godkänd ansiktsmask och skyddshandskar. Fukta en liten bit luddfri, mjuk, vit trasa i essence de petrole (inte luktfri) eller terpentin – ingen starkare. Använd inte färgborttagning.
- ☒ Arbeta plant. Lägg på generöst med essence de petrole på ytan och låt det ligga i 15-30 minuter. Kontrollera då och då. Längre tid kan vara nödvändigt, beroende på fernissans ålder och på styrkan på essence de petrolen. Om fernissan inte löser sig eller löser sig sakta, använd en starkare typ av essence de petrole eller terpentin. Täck ytan med plast för att förhindra att essence de petolen inte avdunstar så snabbt. Starkare essence de petrole är inte märkta som det, men de har en starkare lukt.
- ☒ Gnid med trasan försiktigt över en bit av ytan tills fernissan börja lösas upp.
- ☒ Använd en ren trasa med rent lösningsmedel och gnugga åter på ytan för att få bort resten. Upprepa den här proceduren så hela ytan blir ren. Om det fastnar färg på trasan, sluta omedelbart och låt ytan torka.
- ☒ Låt målningen torka innan ett nytt lager Soluvar® fernissa åter appliceras.

Färgprodukter

Liquitex® professionella akrylfärger

- ✘ Finns i två konsistenser, Concentrated Medium Viscosity Artist Color och High Viscosity Artist Color. Liquitex® har ett större sortimentet med äkta pigment än någon annan konstnärskvalitet akrylfärg.
- ✘ Varje kulör har en unik formel för att få fram den maximala lyster och klarheten hos varje enskild pigment.
- ✘ Alla färger har en tillverkningsformel som gör att den torkar till satinblank yta. Detta eliminerar problemet med att färger torkar olika blanka (blank, satin, matt etc.) beroende på vilket pigment som används. Det ökar målningens klarhet och eliminerar oönskat blänk i ytan.
- ✘ Lämplig för måleri inom- och utomhus.
- ✘ Vattenlöslig i vått tillstånd. Torkar snabbt till en vattenfast yta.
- ✘ En kemisk torkprocess som fördröjer måleriet eller fernissningen.
- ✘ Utmärkt vidhäftning på de flesta målar underlag.
- ✘ Kemiskt alkalisk och därför kompatibel med vanliga väggunderlag som betong, gips, cement, betongblock eller murade ytor.
- ✘ Brett utbud av intensiva, permanenta pigment.
- ✘ Inga giftiga lösnings- eller rengöringsmedel behövs.
- ✘ Står emot ultraviolett ljus.
- ✘ Har större teknisk mångfald jämfört med andra tekniker.

Professional Grade Concentrated Medium Viscosity Artist Color

- ✘ Intensiv, permanent akrylfärg med en konsistens som påminner om tjock grädde. Torkar till en slät och jämn yta med lite synliga penseldrag.
- ✘ Är lätt att förtunna med vatten och medium.
- ✘ Pigmentinnehållet är detsamma som i High Viscosity Artist Color. Passar till täckmålning av stora plana ytor, fina detaljer, lasyrer, undermålning, airbrush, textilmålning, akvarell, väggmålning, silkscreen, kalligrafi, keramik, skulpturer, fotoretusch och måleri med distinkta färgkanter.

Professional Grade High Viscosity Artist Color

- ✘ Liquitex® High Viscosity Artist Color är en tjock färg med exceptionell smidighet och smörliknande konsistens som påminner om oljefärg.
- ✘ När den torkat är penseldrag och märken efter palettkniven synliga.
- ✘ Flexibel när den torkat som gör att tjockt uppbyggda färglager inte krackelerar eller flagnar.
- ✘ Utmärkt till impasto (tjocka) tekniker.
- ✘ Lyster, konsistensen och sättet att arbeta med den kan fås att likna oljefärg, med användning av vissa Liquitex® medier.

Liquitex® Basics, akrylfärg av studiekvalitet

- ✘ Varje kulör är unikt tillverkad för att få fram den optimala briljansen och klarheten hos varje enskilt pigment.
- ✘ Samma bindemedel används som i konstnärskvaliteterna.
- ✘ Har mindre pigmentinnehåll än i Liquitex® konstnärskvaliteter.
- ✘ Tjock, oljeliknande färg som bibehåller penseldragen.
- ✘ Färgen går att blanda med alla färger och medier ur konstnärssortimentet.
- ✘ Färgen torkar till en satinmatt yta som framhäver kulörens intensitet och som inte ger oönskat blänk i ytan.
- ✘ Färgerna är inte giftiga. De följer CP standarden från ACMI.
- ✘ Lämplig för målningar (vägg) utomhus.

Liquitex® Basics matt, akrylfärg av studiekvalitet

- ✘ Mycket opak med bra täckförmåga.
- ✘ Matt finish med gouacheliknande utseende.
- ✘ Djupa, klara färger
- ✘ Konsistens med utmärkta uppstryknings-egenskaper
- ✘ Slät yta för jämna uppstrykningar
- ✘ Krackelerar inte på sugande underlag (papper, duk och kartong)
- ✘ Bra blandningsegenskaper
- ✘ Kan blandas med "original" Basics och samtliga Liquitex färger och medier.

Tekniska beskrivningar och referenser

72

Färgprodukter

- ☒ Vattenfast när den torkat.
- ☒ Flip-top hatt för snabb och enkel hantering och stängning.
- ☒ Non-toxic, rengör med vatten.

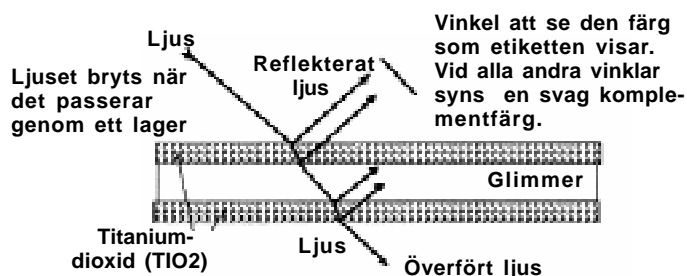
Liquitex® specialfärger Liquitex® Interference, blandfärg Beskrivning

Liquitex® interferencefärger är färglösa, transparenta färger gjorda av titaniumbestrukna glimmerflingor istället för traditionella pigment. Färgen är även känd som opalskimrande. De förändras i färg (blir metallisk och föränderlig) beroende på från vilken vinkel man betraktar den. När ljuset träffar glimmerflingorna studsar det antingen tillbaka direkt och återger den kulör som etiketten visar eller så passerar ljuset genom till ett annat lager och återger då komplementfärgen till det lagret. Effekten är ungefär den samma som med ett tunt lager olja på vatten.

Applicering

- ☒ Används i tekniker eller på underlag som är lämpliga för akrylfärg eller medium.
- ☒ Appliceras som den är, direkt från förpackningen, förtunnad med vatten eller blandad med någon Liquitex® akrylfärg, iridescent färg, flytande- eller gelmedium för att få en oändlig variation av effekter.
- ☒ Appliceras med fördel i tunna lager hellre än tjocka.
- ☒ Tunna uppstrykningar i en lasyr ökar den visuella effekten.
- ☒ För att få ett till synes täckande lager, måla upp en underliggande kulör som matchar eller som är en komplement färg till interferencefärgen innan interferencefärgen målas upp. (t ex Naphthol Crimson under interference Green)
- ☒ För att förstärka effekten, tillsätt 1 % Mars Black i interferencefärgen.
- ☒ För att göra interferencegråa kulörer, tillsätt 2-5 % Mars Black i interferencefärgen.
- ☒ Målad på vita ytor eller ljusa färger blir de halvtransparenta.
- ☒ Målad på svarta eller mörka ytor lyser de som klara pastelltoner.

- ☒ Målade på transparenta och halvtransparenta ytor skapar de ovanliga visuella effekter.
- ☒ Blanda med Liquitex® medier för att få lysande, flytande lasyrer.



Liquitex® Interferencefärger blandguide

Tjocka interferenceblandning

- 85-90 % Gelmedium eller extra tjockt gelmedium
- 10-15 % Interferencefärg
- 1 % Liquitex® Concentrated Medium Viscosity Artist Color*

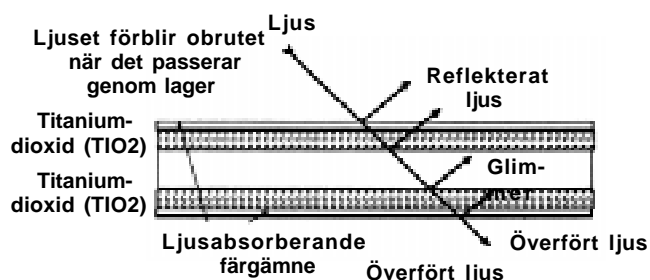
Flytande interferneceblandning

- 85-90 % Blankt medium & fennissa
- 10-15 % Interferencefärg
- 1 % Liquitex® Concentrated Medium Viscosity Artist Color*

* = Använd transparenta kulörer

Iridescent/skimrande färger Beskrivning

Iridescentfärg även kallad metallfärgen som inte svartnar. Den efterliknar bronspulvret i sin effekt. Bronspulver kan inte används i akrylemulsioner eftersom det svartnar i det alkaliska bindemedlet.



Färgprodukter

Karakteristika

- ✘ Liquitex® iridescentfärg ger en mångfald av icke svartnade pärlemor och metalliska effekter.
- ✘ Tillverkas av titanium bestrukna glimmerflingor, med ett lager av ett transparent ljusabsorberande färgämne i stället för traditionella pigment.
- ✘ Det ljusabsorberande färglagret bestämmer kulören.
- ✘ Iridescentpigmenten är "optiskt opaka" och det är det återspeglade ljuset som ger dess effekt. Inga interferencelag syns i färgen.
- ✘ Färgerna oxiderar inte.

Applicering

- ✘ De kan användas som de är eller blandade med någon annan Liquitex® färg eller medium, för en mängd olika skimrande och metalliska effekter.
- ✘ Blanda inte med opaka kulörer
- ✘ Blandas med små mängder av Liquitex® akrylfärger för olika metaller, t ex koppar med grönt = antik koppar.
- ✘ Blanda med Liquitex® medelfast medier för metalliska lasyrer.
- ✘ Blanda med Liquitex® texturmedier för metalliska strukturer.
- ✘ Iridescentvitt blandas i någon annan kulör för att få pärlemorskimrande egenskaper.

Fluorescerande färger

Beskrivning

Liquitex® fluorescerande akrylfärger är intensiva, klara färger tillverkade av färgämne omslutet av en polymerbetrykning. Färgämnena absorberar det osynliga ultravioletta ljuset och strålar ut synligt ljus från en längre våglängd, reflekterande mer ljus än det tar emot. Resultatet blir en fluorescerande och strålande färg som visuellt överglänsar färg gjord av traditionella pigment.

Karakteristika

- ✘ Den fluorescerande effekten, likväl som färgen, försämras ganska snabbt eftersom färgämnet inte är hållbart; dessa färger klassificeras som ljusäktetsgrad III och skall inte användas till måleri som ska bestå.

Applicering

- ✘ Fluorescerande färger är halvtransparenta och större intensitet kan fås om de målas på en högvit yta.
- ✘ Om längre hållbarhet önskas, rekommenderas ett skyddande lager med Liquitex® Soluvar® blank fernissa eller Liquitex® Soluvar® matt fernissa (som innehåller stabilisator för ultraviolet ljus). Det kommer däremot att minska den fluorescerande, lysande effekten i mörker.

Liquigems™ glitterfärg, akryl

Beskrivning

En tjock, 100 % polymeremulsionsfärg som innehåller en hög koncentration av glimmerflingor.

Karakteristika

- ✘ Glittriga färger som torkar till en tjock, tredimensionell konsistens.

Applicering

- ✘ Penslas på eller med en appliceringsspets för tredimensionella linjer.
- ✘ Rekommenderas inte till airbrush- eller marmoreringstekniker.
- ✘ Rekommenderas ej till permanenta arbeten.

Glossies™ emaljfärg, akryl

Beskrivning

Liquitex® Glossies™ är en vattenbaserad akryl-emaljfärg speciellt framtagen för att fästa på blanka, icke porösa material som glas, kakel, glaserad keramik, stengods, porslin, emalj, grunderad metall, trä och andra icke oljiga ytor.

Tekniska beskrivningar och referenser

74

Färgprodukter

Karakteristika

- ✘ Lufttorkad färg torkar till en hållbar, högblank finish.
- ✘ Värmehärdade färger blir reptåliga och får en högblank finish.
- ✘ Alla kulörer är ljusäkta. Lämpliga för inom- och utomhusbruk efter värmehärdning.
- ✘ Alla Glossies™ kulörer går att blanda med varandra för att få ytterligare nyanser.
- ✘ Gifffria och innehåller inget lösningsmedel. Städa upp med tvål och vatten.

För mer information läs ”Material, metoder och applicering”: Glas, kakel och keramik – applicering/målningstekniker och härdningsdelen.

Användning och skötsel

- ✘ Värmehärdad Glossies™ blir mjuk om den får ligga i varmt vatten eller utsätts för värme. Men den återgår till sin ursprungliga hårdhet när den kyls. Låt den svalna innan den utsätts för rengöring och våta ytor.
- ✘ Handdiska i varmt vatten med mildt diskmedel.
- ✘ Placera inte extremt varma pannor och kastruller på ytor målade med Glossies™.
- ✘ Rekommenderas inte till kakel i duschutrymmen. Upprepad kontakt med varmt vatten påverkar färgens vidhäftning negativt.
- ✘ Rekommenderas inte till ytor som slits mycket, som köksbänkar och golv etc.
- ✘ Rengör inte Glossies™ målade ytor med skurmedel eftersom det har en slipande effekt.
- ✘ Försiktighet ska vidtas om målat och värmehärdat kakel ska fogas. Fogen är slipande och kan repa ytan. Använd en icke slipande fog av akryl.
- ✘ Används inte på flexibla ytor.
- ✘ Används inte på ytor som kommer i kontakt med mat.
- ✘ Kan användas på utsidan av koppar och skålar etc. Lämna ca 20 mm från kanten omålad på dricksglas. Kan målas på undersidan av genomskinliga fat.

Tekniska beskrivningar och referenser

75

Färginformations översikt

Informationen är listad i kolumner från vänster till höger och indikerar:
Liquitex® färgnummer, Liquitex® färgnamn, tillgänglig viskositet, PIGMENT, OPACITET och PERMANENSKLASSIFICERING
Alla Liquitex® färger och medier tillverkas av en ny, klar. ACRA * indikerar en Quinacridone färg

Viskositet

1= High Viscosity Artist Color
2= Concentrated Medium
Viscosity Artist Color

Pigmenttyp

S = Enpigmentsfärg
M= Mix/blandpigment

Opacitet

O = Opak
TL = Halvtransparent
TP = Transparent

ASTM ljusåktethet

I = Utmärkt ljusåktethet
II = God ljusåktethet
III = Ej för perm. arbeten

#	Färgnamn	pigmenttyp	opacitet	viskositet	ljusåktethet	serie	ton	valör	färgintensitet	Pigmentnamn
118	ACRA® Blue Violet	S	TP	1	I	3	8.13RP	2.47	1.58	Carbazole Dioxazine (PV 23), Copper Phthalocyanine (PB 15:3)
108	Acra Burnt Orange	S	TL	1	I	3	6.5R	2.9	2.5	Quinacridone (PR 206)
110	ACRA® Crimson	S	TP	1	I	3	4.1R	3.6	9.5	Gamma Quinacridone Red (PV 19)
117	ACRA® Gold	M	TP	1	I	3	7.02R	3.04	2.64	Quinacridone Gold (PO 48), Diarylide Yellow (PY 83)
114	ACRA® Magenta	S	TP	1	I	3	0.5R	3.2	7.5	Quinacridone Magenta (PR 122)
112	ACRA® Red	S	TP	1	I	3	4.8R	4.3	9	Quinacridone Red Gamma (PR 209)
109	ACRA® Red Orange	S	TP	1	I	3	5.3R	3.3	9	Quinacridone/Pyrrrolopyrrol
116	Alizarin Crimson Hue	M	TP	1	I	2	3.3R	2.9	4.9	Quinacridone (PR 206), Quinacridone (PR 202)
836	Apricot	M	O	2	I	1	4.3YR	7.5	7	(PR 187) Diarylide Yellow (PY 83 HR70), Titanium Dioxide (PW 6)
379	Baltic Blue	M	O	2	I	1	1.0B	4	2	Titanium Dioxide (PW 6), Synthetic Hydrated Iron Oxide (PY 42), Complex Silicate of Sodium and Aluminum with Sulfur (PB 29)
835	Baltic Green	M	O	2	I	1	4.5G	5.8	1.6	Ultramarine Blue (PB 29), Calcium Carbonate (PW 18), Titanium White (PW 6), Iron Oxide Yellow (PY 42)
660	Bright Aqua Green	M	O	1	I	1	5.0BG	6.0	12	Chlorinated Copper Phthalocyanine (PG 7), Copper Phthalocyanine (PB 15), Titanium Dioxide (PW 6)
570	Brilliant Blue	M	O	1	I	1A	8.0B	5.0	9	Copper Phthalocyanine (PB 15), Chlorinated Copper Phthalocyanine (PG 7), Titanium Dioxide (PW 6)
590	Brilliant Purple	M	O	1	II	1	1.8P	5.0	11	Carbazole Dioxazine (PV 23 RS), Titanium Dioxide (PW 6)
840	Brilliant Yellow Green	M	TL	1	II	1	6.0YG	8.0	13	Phthalocyanine Green (PG 7), Titanium Dioxide (PW 6), Arylide Yellow 10G (PY 3), Arylide Yellow FGL (PY 97)
530	Bronze Yellow	M	O	1	I	1	0.8Y	5.0	5	Synthetic Hydrated Iron Oxide (PY 42), Natural Iron Oxide (PBr7)
834	Burgundy	M	O	2	II	1	7.0R	2.9	4.7	Burnt Umber (PBr 7), Naphthol Crimson (PR 170 F5RK)
127	Burnt Sienna	S	O	1	I	1	0.9YR	3.3	4	Calcined Natural Iron Oxide (PBr 7)
128	Burnt Umber	S	O	1	I	1	5.3YR	2.4	1	Calcined Natural Iron Oxide Containing Maganese (PBr 7)
150	Cadmium Orange	S	O	1	I	4	2.9YR	6.8	15	Cadmium Orange (PO 20)
720	Cadmium Orange Hue/ Brilliant Orange	M	TL	1	I	2	3.9YR	7.0	14	Pernione Orange (PO43 DL), Titanium White (PW 6), Diarylide Yellow HR70 (PY 83)
311	Cadmium Red Deep Hue/ Deep Brilliant Red	M	O	1	I	2	5.2R	3.3	8	Napthol Carbamide (PR 170 F3RK), Quinacridone Violet B (PV19)
152	Cadmium Red Light	S	O	1	I	5	7.9RP	5.2	14.5	Cadmium Red (PR 108)
510	Cadmium Red Light Hue/ Scarlet Red	M	TL	1	I	2	8.0R	5.0	13	Naphthol AS-OL (PR 9), Arylide Yellow 5GX (PY 74 LF), Titanium Dioxide (PW 6)
154	Cadmium Red Medium	S	O	1	I	5	6.3R	4.5	14	Cadmium Red (PR 108)
151	Cadmium Red. Med. Hue	M	O	1	I	2	6.4R	4.1	14	Naphthol Crimson (PR 170 F3RK), Arylide Yellow FGL (PY 97)
163	Cadmium Yellow Dp. Hue	M	O	1	I	2	7.9Y	7.7	13	Diarylide Yellow (PY 83 HR 70), Arylide Yellow 5GX (PY 74 LF), Titanium Dioxide (PW 6)
160	Cadmium Yellow Light	S	O	1	I	3	6.5Y	8.8	12.5	Cadmium Yellow (PY 35)
159	Cad. Yellow Light Hue/ Bismuth Yellow Light	S	O	1	I	3	5.7Y	8.7	12.5	Bismuth Vanadate (PY 184)
161	Cadmium Yellow Medium	S	O	1	I	3	1.8Y	8.2	13.5	Cadmium Yellow (PY 35)
830	Cad. Yellow Medium Hue/ Brilliant Yellow	M	TL	1	I	1A	2.5Y	8	13	Arylide Yellow FGL (PY 97), Diarylide Yellow (PY 83 HR 70), Titanium Dioxide (PW 6)
470	Cerulean Blue Hue	M	O	1	I	2	2.7BP	4.0	9	Complex Silicate of Sodium and Aluminum with Sulfur (PB 29), Chlorinated Copper Phthalocyanine (PG 7), Titanium Dioxide PW6)
164	Cerulean Blue, Chromium	M	O	1	I	3	2.78BP	3.9	8	Cobalt Chromite (PB 36)
902	Christmas Green	M	TL	1	I	1	3.0G	3.9	7	Phthalocyanine Green (PG 7), Arylide Yellow FGL (PY 97)
166	Chromium Oxide Green	S	O	1	I	2	9.3YG	4.1	4	Anhydrous Chromium Sesquioxide (PG 17)
170	Cobalt Blue	S	TL	1	I	4	7.1BP	3.3	12	Oxides of Cobalt and Aluminum (PB 28)
381	Cobalt Blue Hue/ Brilliant Blue Purple	M	O	1	I	1A	7.6BP	3.0	12	Complex Silicate of Sodium and Aluminum with Sulfur (PB 29), Titanium Dioxide PW6)
171	Cobalt Green	O	1	I	4	4.7BG	3.6	4	Light Green Oxide (PG 50)	
172	Cobalt Teal	O	1	I	4	8.6BG	6.0	8.9	Light Green Oxide (PG 50)	
169	Cobalt Turquoise	S	O	1	I	4	8.8BG	4.1	5.5	Cobalt Chromite (PB 36)
833	Dark Victorian Rose	M	O	2	II	1	0.8R	3.9	5.5	Burnt Umber (PBr 7), Naphthol Crimson (PR 170 F5RK), Titanium White (PW 6)
300	Deep Magenta	M	TL	1	I	3	7.5RP	3.0	9	Quinacridone Magenta (PR 122), Quinacridone Violet (PV 19 DL), Titanium Dioxide (PW 6)
838	Deep Portrait Pink	M	O	2	I	1	9.0R	6.8	4.5	Burnt Sienna (PBr 7), Naphthol AS (PR 188), Titanium White (PW6)
115	Deep Violet	M	TL	1	I	3	7.88RP	2.53	2.10	Quinacridone Violet (PV 19 DL)

Tekniska beskrivningar och referenser

Färginformations översikt

# Färgnamn	pigmenttyp						valör	färgintensitet	Pigmentnamn
	opacitet	viskositet	ljusåktighet	serie	ton	ton			
186 Dioxazine Purple	S	TP	1 2	II	2	5.6P	1.5	1	Carbazole Dioxazine (PV 23 RS)
450 Emerald Green	M	O	1 2	I	2	3.7G	4.2	8.1	Chlorinated Copper Phthalocyanine (PG 7), Arylide Yellow FGL (PY 97), Titanium Dioxide (PW 6)
243 French Gray/Blue		O	2	I	1	2.38P	5.2	3	
382 French Ultramarine Blue	S	TL	1 2	I	1A	9.3BP	2.0	8	Complex Silicate of Sodium and Aluminum with Sulfur (PB 29)
908 Hibiscus	M	TL	2	II	1	3.1R	4.9	13	Naphthol Crimson (PR 150 F5RK), Titanium White (PW 6), Arylide Yellow FGL (PY97)
225 Hooker's Green Deep Hue Perm.	M	TL	1	I	1A	5.3BG	2.5	0.4	Carbon Black (PBk 7), Phthalocyanine Green (PG7), Arylide Yellow FGL(PY 97)
224 Hooker's Green Hue Perm.	M	TL	1 2	I	1A	2.3G	3.0	3	Carbon Black (PBk 7), Phthalocyanine Green (PG7), Arylide Yellow FGL (PY 97)
242 Indo Orange Red	S	TP	1	I	2	9.5R	5.5	14	Perinone (PO 43)
244 Ivory Black	S	O	1 2	I	1	B/N	1.5		Amorphous Carbon Produced by Charring Animal Bones (PBk 9)
680 Light Blue Violet	M	O	1 2	I	1A	6.5BP	6.0	9	Complex Silicate of Sodium and Aluminum with Sulfur (PB 29), Titanium Dioxide(PW6)
770 Light Blue, Permanent	M	O	1 2	I	1	5.0BG	7.0	7	Copper Phthalocyanine (PB 15), Chlorinated Copper Phthalocyanine (PG 7), Titanium Dioxide (PW 6)
650 Light Emerald Green	M	O	1	I	3	0.41G	6.3	10.1	Chlorinated Copper Phthalocyanine (PG 7), Arylide Yellow FGL (PY 97), Titanium Dioxide (PW 6)
312 Green Light, Permanent	M	O	1 2	I	2	1.7G	5.1	9.8	Chlorinated Copper Phthalocyanine (PG 7), Arylide Yellow FGL (PY 97), Titanium Dioxide (PW 6)
700 Light Magenta	M	O	2	I	1	8.5RP	7	9	Titanium Dioxide (PW 6), Naphtol AS (PR 188), Quinacridone Magenta (PR 122)
810 Light Portrait Pink	M	O	1 2	I	1A	6.5R	8.0	6	Naphtol AS (PR 188), Benzimidazolone (PO 36), Titanium Dioxide (PW 6)
790 Light Violet	M	O	2	II	1	0.9P	7	7	Carbazole Dioxazine (PV 23 RS), Copper Phthalocyanine (PB15), Titanium Dioxide(PW 6)
275 Manganese Blue Hue	M	O	1	I	3	2.4BP	3.8	9.5	Copper Phthalocyanine (PB 15), Chlorinated Copper Phthalocyanine (PG 7), Titanium Dioxide (PW 6)
276 Mars Black	S	O	1 2	I	1	B/N	1.5	0.1	Synthetic Black Iron Oxide (PBk 11)
500 Medium Magenta	M	O	1 2	I	1A	3.1RP	5.0	12	Quinacridone Magenta (PR 122), Titanium Dioxide (PW 6)
292 Naphthol Crimson	S	TP	1 2	II	2	5.7R	3.9	12.2	Naphthol Carbamide (PR 170 F5RK)
294 Naphthol Red Light	S	TP	1 2	I	2	7.2R	4.5	13.5	Naphthol AS-OL (PR 9)
601 Naples Yellow Hue	M	O	1	I	2	0.5Y	7.2	8	Benzimidazolone Yellow (PY 151), Synthetic Hydrated Iron Oxide (PY 42), Synthetic Red Iron Oxide (PR 101), Titanium Dioxide (PW 6)
832 Navy	M	O	2	I	1	4.38P	2.6	4.2	Phthalocyanine Blue (PB 15), Burnt Umber (PBr 7), Titanium White (PW 6)
599 Neutral Gray value 5	M	O	1 2	I	1	G	5.0		Bone Black (PBk 9), Raw Umber (PBr 7), Titanium White (PW 6)
907 Olive	M	O	2	I	1	1.7YG	3.8	2	Raw Umber (PBr 7), Phthalocyanine Green (PG7)
837 Pale Portrait Pink	M	O	2	I	1	7.8R	8.2	3.4	Benzimidazolone Orange HL (PO 36), Naphthol AS (PR 188), Titanium White (PW 6)
436 Parchment	M	O	1 2	I	1	7.7Y	8.3	2	Carbon Black (PBk 7), Phthalocyanine Green (PG7), Titanium Dioxide (PW 6), Iron Oxide Yellow (PY 42)
310 Payne's Gray	M	O	1 2	I	1	N	1.5		Ultramarine Blue (PB 29), Bone Black (PBk 9), Ultramarine Violet (PV 15)
350 Permanent Green Deep	M	O	1	I	2	6.8G	3.0	5	Phthalocyanine Green (PG7), Titanium Dioxide (PW 6), Arylide Yellow FGL (PY 97)
316 Phthalo Blue	S	TP	1 2	I	1A	4.0BP	1.5	7	Copper Phthalocyanine
317 Phthalo Green (BS)	S	TP	1 2	I	1A	0.8B	2.5	2.5	Chlorinated Copper Phthalocyanine (PG 7)
319 Phthalo Green (YS)	S	TP	1	I	1A	3.0BG	2.6	2.1	Chlorinated and Brominated Copper Phthalocyanine (PG 7)
391 Prism Violet	M	O	1 2	II	2	5.0P	3.0	7	Carbazole Dioxazine (PV 23), Titanium Dioxide (PW 6), Gamma Quinacridone (PR122)
318 Prussian Blue	S	TL	1 2	I	2	7.58PB	2.22	0.41	Milori Blue (PB 27)
901 Raspberry	S	TL	2	I	1	1.1R	3.1	9	Quinacridone Magenta (PR 122)
330 Raw Sienna	S	O	1 2	I	1	5.9YR	4.2	5	Natural Iron Oxide (PBr 122)
331 Raw Umber	S	O	1 2	I	1	9.4YR	2.9	1	Natural Iron Oxide Containing Manganese (PBr 7)
903 Real Teal	M	TL	2	I	1	3.8B	2.7	3.5	Phthalocyanine Blue (PB 15), Phthalocyanine Green (PG 7), Titanium White (PW 6)
335 Red Oxide	S	O	1 2	I	1A	9.5R	3.9	7	Synthetic Red Iron Oxide (PR 101)
438 Sandalwood	M	O	2	I	1	1.5YR	6.6	3	Iron oxide Yellow (PY 42), Titanium White (PW 6), Venetian Red (PR 101), Bone Black (PBk 9)
315 Sap Green, Permanent	M	TL	1 2	I	2	0.5G	3.3	4	Phthalocyanine Blue (PB 15), Carbon Black (PBk7), Arylide Yellow FGL (PY 97)
905 Scarlet	S	TP	2	I	1	8.0R	4.9	14.5	Venetian Red (PR 101)
904 Soft White	M	O	2	I	1	4.87Y	9.4	1.5	Titanium White (PW 6), Iron oxide Yellow (PY 42)
906 Swedish Blue	M	O	2	I	1	2.43BP	3.9	9.2	Phthalocyanine Blue (PB 15), Ultramarine Blue (PB 29), Phthalocyanine Green (PG 7), Titanium White (PW 6)
831 Taupe	M	O	2	I	1	3.2R	4.5	2.7	Burnt Sienna (PBr 7), Burnt Umber (PBr 7), Titanium White (PW 6), Iron Oxide Yellow (PY 42)
432 Titanium White	S	O	1 2	I	1	W/B	9.6		Titanium Dioxide (PW 6)
430 Transparent mixing white/	S	TP	1 2	I	1	W/B	9.5		Zinc White (PW 4)

Tekniska beskrivningar och referenser

77

Färginformations översikt

# Färgnamn	pigmenttyp	opacitet	viskositet	ljusåkrhet	serie	ton	valör	färgintensitet	Pigmentnamn
730 Turner's Yellow	M	TL	1 2	II	2	1.5Y	7.0	9	Arylide Yellow 10G (PY 3), Iron Oxide Yellow (PY 42)
561 Turquoise Deep	M	TL	1 2	I	2	6.3BP	2.4	2	Copper Phtalocyanine (PB 15:3), Chlorinated Copper Phtalocyanine (PG 7)
560 Turquoise Green	M	O	1 2	I	1A	3.8BG	5.0	8	Chlorinated Copper Phtalocyanine (PG 7), Copper Phtalocyanine (PB 15), Titanium Dioxide (PW 6)
910 Twilight	M	O	2	II	1	6.88P	3.2	4	Phtalocyanine Blue (PG 15), Naphtol Crimson (PR 170F5RK), Titanium White (PW 6)
380 Ultramarine Blue (GS)	S	TL	1 2	I	1A	8.2PB	2.4	13.6	Complex Silicate of Sodium and Aliminum with Sulfur
434 Unbleached Titanium	M	O	1 2	I	1	10Y	8	3	Raw Sienna (PBr 7), Raw Umber (PBr 7), Titanium Dioxide (PW 6)
392 Van Dyke Red Hue	M	TL	1	I	2	0.4YR	2.7	2.1	Benzimidazolone (PBr 25)
149 Venetian Rose	M	O	2	I	1	9.3RP	5.5	4	Carbon Black (PBk 7), Quinacridone Red (PV 19), Titanium White (PW 6), Iron Oxide Yellow (PY 42)
398 Viridian Hue, Permanent	M	O	1 2	I	1A	3.3BG	2.4	1	Raw Umber (PBr 7), Phtalocyanine Green (PG 7)
740 Vivid Lime Green	M	O	1	I	1A	7.6YG	7.0	10	Arylide Yellow 10G (PY 3), Chlorinated Copper Phtalocyanine (PG 7), Titanium Dioxide (PW 6)
620 Vivid Red Orange	M	TL	1	I	3	1.3YR	6.0	12	Diarylide Yellow (PY 38 HR 70), Naphtol AS (PR 188)
909 Wisteria	M	O	2	II	1	4.5P	3.5	5	Naphtol AS (PR 188), Dioxazine Violet (PV 23), Titanium White (PW 6)
411 Yellow Light Hansa	S	TP	1 2	II	1A	8.8Y	8.9	11.5	Arylide Yellow 10G (PY 3)
412 Yellow Medium Azo	S	TP	1 2	I	2	3.7Y	8.2	13	Arylide Yellow 5GX (PY 74 LF)
414 Yellow Orange Azo	S	TP	1 2	I	2	7.0YR	7.4	14	Diarylide Yellow (PY 38 HR 70)
416 Yellow Oxide	S	O	1 2	I	1	9.7YR	5.9	7	Synthetic Hydrated Iron Oxide (PY 42)
Metallic Colors									
232 Iridescent Antique Bronze	M	O	1 2	I	2A				Mica Coated with Titanium Dioxide and Iron Oxide, Carbon Black (PBk 7)
231 Iridescent Antique Copper	M	O	1 2	I	2A				Mica Coated with Titanium Dioxide and Iron Oxide
237 Iridescent Antique Gold	M	O	1 2	I	2A				Mica Coated with Titanium Dioxide and Iron Oxide
240 Iridescent Antique Silver	S	O	1 2	I	2A				Mica Coated with Titanium Dioxide
228 Iridescent Bright Bronze	S	O	1 2	I	2A				Mica Coated with Iron Oxide
233 Iridescent Bright Copper	M	TL	1 2	I	2A				Mica Coated with Titanium Dioxide and Iron Oxide
234 Iridescent Bright Gold	M	TL	1 2	I	2A				Mica Coated with Titanium Dioxide and Iron Oxide
236 Iridescent Bright Silver	M	TL	1 2	I	2A				Mica Coated with Titanium Dioxide and Iron Oxide, Stainless Steel
229 Iridescent Rich Bronze	M	O	1 2	I	2A				Mica Coated with Titanium Dioxide and Iron Oxide
230 Iridescent Rich Copper	M	O	1 2	I	2A				Mica Coated with Titanium Dioxide and Iron Oxide
235 Iridescent Rich Gold	M	O	1 2	I	2A				Mica Coated with Titanium Dioxide and Iron Oxide
239 Iridescent Rich Silver	S	O	1 2	I	2A				Stainless Steel
238 Iridescent White	S	TP	1 2	I	2A				Mica Coated with Titanium Dioxide
Fluorescent Colors									
984 Fluorescent Blue		TL	2	III					
985 Fluorescent Green		TL	2	III	2A				
982 Fluorescent Orange		TL	2	III	2A				
987 Fluorescent Pink		TP	2	III	2A				
983 Fluorescent Red		TL	2	III	2A				
981 Fluorescent Yellow		TL	2	III	2A				
Specialty Colors									
042 Interference Blue	S	TL	2	I	2A				Mica Coated with Titanium Dioxide
083 Interference Gold	S	TL	2	I	2A				Mica Coated with Titanium Dioxide
044 Interference Green	S	TL	2	I	2A				Mica Coated with Titanium Dioxide
036 Interference Orange	S	TL	2	I	2A				Mica Coated with Titanium Dioxide
038 Interference Red	S	TL	2	I	2A				Mica Coated with Titanium Dioxide
040 Interference Violet	S	TL	2	I	2A				Mica Coated with Titanium Dioxide

Tekniska beskrivningar och referenser

78

Produkter för ytpreparering

Liquitex® gesso

- ✘ Liquitex® gesso är ett gesso av högsta kvalitet. Det används till att preparera målningsunderlag avsedda för akryl- och oljemålning.
- ✘ För mer information läs "Material, metoder och applicering: ytpreparering"

Nyanser

- ✘ Ofärgad gesso
- ✘ Titaniumvit gesso
- ✘ Färgad gesso

Generella egenskaper

- ✘ Liquitex® gesso är utmärkt till förlimning och grundering för ytor som ska målas med akryl- eller oljefärg.
- ✘ Icke-gulnande.
- ✘ Elastisk och krackelerar inte.
- ✘ Ger det perfekta greppet och vidhäftningen på en mängd olika underlag som duk, papper och trä.
- ✘ Appliceras en till två lager vid akrylmålning och två till fyra för oljemålning.

Applicering

- ✘ Används oförtunnad eller förtunnad med vatten upp till 25%.
- ✘ Vid förtunning av gesson med mer än 25%, använd lika delar av vatten och Liquitex matt medium.
- ✘ Färga gesson med Liquitex medium eller High Viscosity konstnärsfärg.

Ofärgad gesso

Egenskaper

- ✘ Ett klart lim och grundering som gör att arbetsytan syns igenom.
- ✘ Ger idealiskt grepp för torrpastell, oljepastell, blyerts och kol.
- ✘ Utmärkt grund för akryl- och oljefärg.
- ✘ Kan blandas med akrylfärg för att få en tonad grund.
- ✘ Blir när den torkar genomskinlig till halvgenomskinlig beroende på tjockleken.
- ✘ Elastisk, icke-gulnande och krackelerar inte när den torkat.

- ✘ Ger det perfekta greppet och vidhäftningen på en mängd olika underlag som duk, papper och trä.
- ✘ Perfekt limgrund och grundering för många olika tekniker.

Applicering

- ✘ Passar på papper, trä eller på alla typer av sugande icke feta underlag.
- ✘ Limmar och grunderar samtidigt som underlagets yta syns igenom.
- ✘ Ger papper ett bra grepp lämpligt för krita och oljepastell.
- ✘ Blandad med en liten mängd transparent eller halvtransparent färg får den en färgton utan att bli mindre transparent.

Titaniumvit gesso

Egenskaper

- ✘ Traditionell vit grundering.
- ✘ Utmärkt för övermålning med akryl- och oljefärg.
- ✘ Kan blandas med akrylfärg för att få en tonad grund.
- ✘ Mycket opak.
- ✘ Elastisk, icke-gulnande och krackelerar inte när den torkat.
- ✘ Ger det perfekta greppet och vidhäftningen på en mängd olika underlag som duk, papper och trä.
- ✘ Perfekt limgrund och grundering för många olika tekniker.

Applicering

- ✘ Passar på papper, trä eller på alla typer av sugande icke feta underlag.
- ✘ Limmar och grunderar. Ger en bra grund för uppskissning med kol eller blyerts.
- ✘ Används oförtunnad eller förtunnad med vatten upp till 25%.
- ✘ Vid förtunning av gesson med mer än 25%, använd lika delar av vatten och Liquitex matt medium.
- ✘ Färga gesson med Liquitex medium eller High Viscosity konstnärsfärg.

Målningstillsatser

Färgad gesso

Egenskaper

- ✘ Utmärkt grund för målning med akryl- och oljefärg.
- ✘ Icke-gulnande.
- ✘ Elastisk och krackelerar ej.
- ✘ Ger det perfekta greppet och vidhäftningen på en mängd olika underlag som duk, papper och trä.
- ✘ Utmärkt grundering för många olika målningsunderlag som t ex mur.
- ✘ Ett lager är oftast tillräckligt.
- ✘ Finns i svart, bränd umbra, oblekt titanium och neutralgrått.

Applicering

- ✘ Limmar och grunderar. Ger en bra grund för uppskissning med kol eller blyerts.
- ✘ Används oförtunnad eller förtunnad med vatten upp till 25%.
- ✘ Vid förtunning av gesson med mer än 25%, använd lika delar av vatten och Liquitex matt medium.
- ✘ Färga gesson med Liquitex medium eller High Viscosity konstnärsfärg.
- ✘ Liquitex färgade gesson har en balanserad ton och kan blandas med varandra för ytterligare nyanser.

Egenskaper

Liquitex® målningstillsatser liknar akrylmedier på det sättet att de blandas i färgen eller medier för att förändra konsistensen, tjockleken, transparensen, lyster, torktiden och absorberingsgraden. Men, det skiljer sig på så vis att de inte innehåller akrylpolymeremulsion och har därför heller inga bindande egenskaper.

Slow-Dri® flytande retarder

Egenskaper

- ✘ Ökar öppetiden hos akrylfärg. Minskar skinnbildning av färgen på paletten.
- ✘ Ökar tiden färgen går att blanda, gör blandning och detaljerade penselarbeten lättare.
- ✘ Blandas i Liquitex® akrylfärger och medier för att förlänga torktiden med upp till 50 %.
- ✘ Flytande konsistens, avsedd att använda med Liquitex® Concentrated Medium Viscosity Artist Color och medelfasta medier.
- ✘ Kan även användas med Liquitex® High Viscosity Artist Color och fast medier, men tjockleken kommer att minska.

Beskrivning

- ✘ Blanda aldrig i mer än 25 volymprocent i färgen eller mediet, annars kan det hända att färgen aldrig torkar.

Applicering

Läs mer under "Material, metoder och applicering": Akvarell, penselarbeten, blandning (vått i vått) – torr pensel och -fina detaljer, textilmålning, silkscreentryck.

Slow-Dri® gel retarder

Egenskaper

- ✘ Liknar Slow-Dri® flytande retarder, fast i gelform (hög viskositet).
- ✘ Gelkonsistens, avsedd att använda tillsammans med Liquitex® High Viscosity Artist Color och fasta medier.
- ✘ Kan även användas tillsammans med Liquitex® Concentrated Medium Viscosity Artist Color och medelfasta medier, men färgen och medierna blir då tjockare.

Beskrivning

- ✘ Blanda aldrig i mer än 25 volymprocent i färgen eller mediet, annars kan det hända att färgen aldrig torkar, får dålig vidhäftning och rynktorkar.

Applicering

Läs mer under "Material, metoder och applicering": Penselarbeten, blandning (vått i vått).

Tekniska beskrivningar och referenser

80

Målningstillsatser

Flow Aid™ utflytningsmedel

Egenskaper

- ✘ Används i förening med något akrylmedium eller färg när utflytningsegenskaperna, absorbering och minskad ytspänning och friktion är av betydelse.
- ✘ Ett utflytningsmedel som förbättrar utflytningen, absorberingen och blandningsegenskaperna hos alla vattenbaserade färger (akrylfärg), medier, tusch eller färgämnen.
- ✘ Minimerar synliga penseldrag genom reducerad friktion vid färgappliceringen.
- ✘ Innehåller inget bindemedel. Överdriven förtunning av färgen med Flow-Aid™ och applicering på icke sugande underlag (gessogrundad duk) kan resultera i dålig vidhäftning. Gör alltid en test med samma metod och på samma underlag som senare avses.
- ✘ På icke sugande underlag ökar ytflytningen och färgen är öppen längre.
- ✘ På absorberande ytor, beter den sig som bets eller akvarell.

Beskrivning

- ✘ Flow-Aid™ är ett koncentrat. Förtunna med vatten innan den blandas i färgen. Destillerat vatten är bäst eftersom kvaliteten på kranvatten kan variera.
- ✘ Minimal förtunning: 1 del Flow-Aid™ i 10 delar destillerat vatten för att få Flow-Aid™ vatten.
- ✘ Normal förtunning: 1 del Flow-Aid™ i 20 delar destillerat vatten för att få Flow-Aid™ vatten.
- ✘ Används inte utspädd. Att använda utspädd Flow-Aid™ kan resultera i dålig vidhäftning, förorsaka krackelering och göra färgen klubbig och känslig för vatten.
- ✘ Skakas inte eller rörs om häftigt. Det kan förorsaka skumning av Flow-Aid™. Vänta till allt skum har sjunkit innan den används.
- ✘ Blanda Flow-Aid™ vatten i vattenbaserad färg. Blanda inte Flow-Aid™ i terpentin eller oljefärg.
- ✘ Använd inte Flow-Aid™ vid marmorering eftersom tekniken bygger på att vattnets ytspänning bevaras.

Applicering

Läs mer i del 1 under Fernissning och Material, metoder och applicering: Airbrush, akvarell, penselarbeten- blandning (vått i vått)-fina detaljer, akrylark, textilmålning, lasering, överföring av tryckta bilder.

Liquithick™ gelakryl, förtjockare

Egenskaper

- ✘ Ett förtjockande gel för vattenlösliga akrylfärger och medier.
- ✘ Används i små mängder och ger färgen olje- och en kaustikliknande karaktär.
- ✘ Vid högre koncentration kan den förtjocka färgen eller mediet till skulptural konsistens.
- ✘ Torktiden är mellan 24 timmar och 7 dagar beroende på hur mycket Liquithick™ som tillsatts färgen eller mediet.
- ✘ Liquithick™ ökar inte transparensen.
- ✘ Liquithick™ ger en matt ytfinish i torkad färg.
- ✘ Färger och medier rynktorkar i proportion till mängden Liquithick™ som tillsätts.

Beskrivning

- ✘ Börja med att blanda i en liten mängd Liquithick™ i färgen eller mediet och blanda väl med en pensel eller palettkniv. De rätta proportionerna varierar från färg till färg och vilken effekt som eftersöks.
- ✘ Proportioner som 20 till 25 delar färg till en del Liquithick™, påverkar karaktären betydligt.
- ✘ Fortsätt att tillsätta Liquithick™ sakta tills önskad tjocklek är uppnådd.
- ✘ Tillsätt bara tillräckligt för önskad effekt. Övergå inte blandförhållandet 1 till 4 då uppenbar rynktorkning och krackelering kan visa sig.

Applicering

Se "Material, metoder och applicering": Penselarbeten – impasto.

Flytande medier

Generella egenskaper, Liquitex® medium

- ☒ Gulnar inte: Resulterar i klara och beständiga färger.
- ☒ Klibbar inte: Lättare att måla med, och att få ytor utan penseldrag.
- ☒ Klibbar inte i torrt tillstånd: Färgen håller sig renare och är mindre klibbig i varmt väder.
- ☒ Absorberar inte när den är torr: Ger klarare färger och inga vita skyar i fernissan.
- ☒ Torkar långsamt: Färg och medier håller sig våta länge.
- ☒ Torkar genom avdunstning: Torktiden påverkas av tjocklek, växlingar i temperaturen, fuktighet, luftgenomströmning och underlagets absorberingsförmåga.
- ☒ Utmärkt vidhäftningsförmåga: Blandas i akrylfärg för att förbättra vidhäftningsförmågan på de flesta icke oljiga underlag. Används som lim vid collagetechnik.
- ☒ Flexibel och krackelerar inte: Anpassad att fungera på flexibla likväl som hårda underlag (förutom modellerings pasta)
- ☒ Slittålig: Excellent hållbarhet. Torkar till en stark film.
- ☒ Inte giftig: Ingen märkbar lukt.

Användning

Medier gör det möjligt för konstnären att modifiera akrylfärgen och sedan använda den till en mängd olika tekniker. Liquitex® medier som blandas i färgen kan förändra dess konsistens, tjocklek, transparens, lyster, torktid, absorbering, och struktur.

Applicering

- ☒ En tunn film (1,5 mm) Liquitex® medium tar mellan ½ till 24 timmar att torka. En tjockare film (6 mm) tar mellan 2-5 dagar att torka.
- ☒ Användning av hårtork påskyndar torkningen av samtliga Liquitex® medier.
- ☒ Användning av blomspruta och luftfuktare förlänger torktiden av samtliga Liquitex® medier.
- ☒ En del medier kan bli mjuka och känsliga vid varmt och fuktigt väder och kan klibba fast vid andra ytor om den pressas emot. För att undvika detta, använd Liquitex® Soluvar® (blank eller matt) som ett slutskyddande lager.
- ☒ Det finns inga begränsningar hur mycket eller lite medium som kan blandas i färgen.
- ☒ Undvika alla oljiga, oljemålade, feta och vaxade ytor.
- ☒ Vid målning av icke sugande, blanka ytor som glas, metall, emalj etc, slipa med sandpapper innan applicering av medium.
- ☒ Kan appliceras med olika verktyg som penslar, palettknivar, rollers, svampar, sprejpistoler eller airbrush.
- ☒ Kraftfulla penseldrag på grova ytor kan förorsaka luftbubblor som torkar i filmen.
- ☒ Överarbete inte under appliceringen. Om mediet penslas över innan det är torrt kan mediet bli mjölkigt. En film som blivit mjölkig och är torr kan inte förändras eller tas bort. Om det saknas en bit, låt ytan torka och bstryk den med ett nytt lager medium.
- ☒ Använd medier till att preparera ytor och underlag.

Blandning av Liquitex® medier och akrylfärg

- ☒ Blandas i akrylfärg för att göra den drygare och/eller påverka färgens transparens.
- ☒ Blandas i akrylfärg för att göra den ännu mer flexibel och förbättra vidhäftningen (för mycket torra pigment i färgen förorsakar krackelering och kritning när färgen är torr eller vid iblandning av vatten mer än 50 % som appliceras på icke sugande underlag).
- ☒ Blanda blanka medier i färgen för att fördjupa färgintensiteten, öka transparensen, glansen, öka utflytningen, flexibiliteten och vidhäftningsförmågan.

Tekniska beskrivningar och referenser

82

Flytande medier

- ✘ Blanda matt medium i Liquitex® akrylfärg för att ge den en mattare lyster.
- ✘ Liquitex® medier (med undantag av matt, opakt, extendermedium) ger mer färgvolym samtidigt som den gör färgen den blandas med, mer transparent.

Blandning av olika Liquitex® medier

- ✘ Alla Liquitex® medier är blandbara med varandra och ger på så sätt ett oändligt antal variationer av flytande, gel, blanka och matta medier.

Liquitex® flytande medier – Low Viscosity (tunn konsistens)

Airbrushmedium

Egenskaper

- ✘ Färdig blandning av akrylpolymeremulsion, destillerat vatten, retarder och Flow-Aid™.
- ✘ Färdig att använda, filtrerad och lagom konsistent för airbrushtekniker. Tillsätt så mycket eller lite som önskas.
- ✘ Förtunnar lätt akryl eller annan vattenbaserad färg till en sprejbar konsistens.
- ✘ Förhindrar att sprutan täpps igen och färgansamlingar runt spetsen under tiden du sprejar.
- ✘ Gör förtunnad akrylfärg ändamålsenlig sprejbar och behåller färgfilmen intakt.

Beskrivning

- ✘ Blanda airbrushmedium i Concentrated Medium Viscosity Artist Color. Behövs inte silas.
- ✘ Blanda airbrushmedium i High Viscosity Artist Color. Behövs silas för att få bort partiklar och uppblandad färg.
- ✘ Den lämplig för airbrushsprutan. Varje kulör kan erfordra olika stor mediumandel beroende på skillnaden av pigmentstorlek och pigmentkoncentration.
- ✘ Airbrushmunstyckets storlek och sprejtrycket är det som avgör blandförhållandet. Med större munstycke kan man ha mer färg i blandningen.
- ✘ Håll airbrushen fuktig under arbetets gång. Låt aldrig färgen torka i airbrushen.
- ✘ Rengör airbrushen med vatten, vatten/ammoniak blandning, Airbrushrengöring eller sprit.
- ✘ Läs mer under "Material, metoder och applicering": Airbrush.

Liquitex® flytande medier – Medium Viscosity (medelfast konsistens)

Skakas inte, eftersom det då kan bildas skum. Skum påverkar filmens transparens och ger dimmiga effekter.

Egenskaper

- ✘ Självutjämnande, som resulterar i jämna ytor utan penseldrag.
- ✘ Blandad med Concentrated Medium Viscosity Artist Color behåller färgen sin konsistens.
- ✘ Blandas den med High Viscosity Artist Color blir färgen tunnare.
- ✘ Blandas med fasta och extra tjocka medier för varierande konsistenser, glans och visuella effekter.

Blankt medium & fernissa

Egenskaper

- ✘ Allroundmedium, med en formel som passar samtliga Liquitex® färger och medier.
- ✘ Blandas i akrylfärg för att öka djupet av färgintensiteten, transparensen, glansen, förbättra utflytningen och vidhäftningsförmågan.
- ✘ Används som en icke avtagbar fernissa för att skydda målningen och ge den en blank yta.
- ✘ Halvtransparent i vått tillstånd, genomskinlig och klar när den torkat.

Applicering

Läs mer i del 1, fernissa och under "Material, metoder och applicering": akrylark, airbrush, penselarbeten, collage, lasyrer, muralmåleri, och överföring av tryckta bilder.

Som utdrygningsmedel

- ✘ Blandas med Concentrated Medium Viscosity Artist Color för mer färgvolym och ökad transparens, med bibehållen färgkonsistens.
- ✘ Blandas med High Viscosity Artist Color för mer färgvolym och ökad transparens, med en förtunnande inverkan på färgens konsistens.

Flytande medier

Som fixativ

- Används som fixativ på konstverk (akrylmålningar, pasteller, krita) för att höja glansen. Blanda 1 del blankt medium & fernissa i 1 del destillerat vatten. Appliceras med sprejflaska eller airbrush.

Till grundering

- Används som transparent grund vid akrylmåleri istället för gesso. Låter underlaget lysa igenom. För att undvika missfärgningar från underlaget, tvätta bomullen eller linnen innan användning. Ref. matt medium.

Med pigment

- Används som bindmedel tillsammans med torra pigment för att göra en billig, medelfast, blank studieakryl.

Matt medium

Egenskaper

- Ger en matt, icke-reflekterande yta när den blandas i akrylfärg.
- Blandas i akrylfärg för att öka transparensen och dryga ut färgen, stärker färgfilmen, gör uppstrykningen lättare och förbättrar flexibiliteten och vidhäftningsförmågan.
- Blandas med blankt medium & fernissa för att få ett halvblankt eller satin medium
- Opaka i vått tillstånd, halvtransparent i torrt.

Applicering

Läs mer under "Material, metoder och applicering": akrylark, penselarbeten, collage, muralmåleri, ytpreparering.

Som utdrygningsmedel

- Blandas med Concentrated Medium Viscosity Artist Color för mer färgvolym och den gör färgen mer halvtransparent, med bibehållen färgkonsistens.
- Blandas med High Viscosity Artist Color för mer färgvolym samtidigt som färgen blir halvtransparent. Den har en förtunnande inverkan på färgens konsistens.

Som fixativ

- Används som fixativ på konstverk (akrylmålningar, pasteller, krita) för att minska glansen. Blanda 1 del blankt medium & fernissa i 1 del destillerat vatten. Appliceras med sprejflaska eller airbrush.

Till grundering

- Rekommenderat flytande medium att användas som transparent grund vid akrylmåleri. Den ger ett utmärkt bett och vidhäftning. Låter underlagets färg och struktur att lysa igenom. Kan användas som ersättare till det traditionella limmet som används vid grundering av underlag för oljemåleri.
- Förebygger missfärgning från underlaget (SID – Substrate Induced Discoloration). Tvätta duken innan användning. SID-beskrivning: När det används vid limning av bomulls- eller linneduk och pannå, kan akrylmediet framkalla missfärgningar från underlaget under tiden det torkar och även fortsätta på längre sikt. Missfärgningen kan dyka upp på omålade partier.
- Väggmålningar utomhus: Om underlaget är tämligen slätt, ska ett lager matt medium appliceras med pensel eller i två lager om det sprejas, innan gesso appliceras.
- Notera! Använd inte matt medium som fernissa ovanpå konstverk. Den kan ge en dimmig ytfinish.

Lasyrmedium

Egenskaper

- För att skapa lysande lasyrer med konstnärs-akrylfärg.
- Utmärkt för fina penselarbeten och har utjämnande egenskaper.
- Torkar fort och kan snabbt övermålas.
- Kan blandas i akrylfärg i önskad mängd med akrylfärg. Liten mängd färg ger den högsta transparensen.
- Passar bäst i blandning med transparenta eller halvtransparenta kulörer.
- Elastisk, icke-gulnande och vattenfast när den torkat.

Applicering

- Appliceras ovanpå partier (när färgen är torr) för att förändra färgtonen utan att täcka redan målade detaljer.
- Blanda i en liten mängd färg i mediet. Blanda väl. Färgen återgår till en transparent ton av sin ursprungskulör när mediet torkar.

Tekniska beskrivningar och referenser

84

Flytande medier

Slow-Dri® flytande medium

Egenskaper

- ✘ En unik produkt för färgblandning direkt på målningsunderlaget.
- ✘ Förlänger torktiden med upp till 40% för färgblandning direkt på målningsunderlaget.
- ✘ Gör high viscosity konstnärsfärg mer flytande och konsistensen påminner om Medium Viscosity konstnärsfärg
- ✘ Kan blandas i önskad mängd i färgen för att få färgdjup och intensitet, ökar transparensen, blankheten, förbättrar färgens utflytningsförmåga, gör färgen mer elastisk och förbättrar vidhäftningen.
- ✘ Torkar till en klar film som ger lyster åt färgen.
- ✘ Till skillnad mot andra fördröjande tillsatser, kan den blandas i färgen i obegränsad mängd utan att äventyra färgkvaliteten.
- ✘ Halvtransparent i vått skick, transparent när den torkat.
- ✘ Elastisk, icke-gulnande och vattenfast när den torkat.

Applicering

- ✘ Används vid tekniker där en långsam torktid är önskvärd. Kan även användas där konventionellt blankt medium används: airbrush, mjuka penseldrag, lasymålning och muraler.
- ✘ Ref. Material, metoder och applicering

Appliceringsmöjligheter som medium

✘ Som extender

✘ Blanda med Medium Viscosity konstnärsfärg för att förlänga torktiden, dryga ut färgen och öka transparensen utan att förändra färgkonsistensen.

✘ Blanda med High Viscosity konstnärsfärg för att förlänga torktiden, dryga ut färgen och öka transparensen och samtidigt förtunna färgen.

✘ Som fixativ

✘ Används som fixativ över bilder (akrylmålning, pastell, blyerts, krita) för att öka glansen och lystern. Ökad torktid gör det möjligt att bearbeta ytan innan den slutliga fixeringen. Använd en sprayflaska eller airbrushspruta med en blandning av en del medium och en del vatten.

Iridescent/pärlemormedium

Egenskaper

- ✘ Finns i Medium Viscosity och High Viscosity sortimenten.
- ✘ Ger en mängd av varianter av pärlemor och metalliskafärger när de blandas med akrylfärg.
- ✘ Opaka i vått tillstånd, transparenta – halvtransparenta i torkat.
- ✘ Oxiderar inte.

Beskrivning

- ✘ Blandas med en mindre mängd färg, successivt tillsättande av mer färg tills önskad skimmereffekt och transparens är uppnådd.
- ✘ Transparent och halvtransparenta färgnyanser passar bäst. Opaka färger kan även de användas.
- ✘ Färgen blir med transparent ju högre andel medium som blandas i.
- ✘ Färgen blir mer skimrande när den torkat.
- ✘ För ren pärlemor använd mediet som den är, direkt ur förpackningen
- ✘ För användning på textil, förtunna med 50 % vatten.

Applicering

Läs mer under följande avsnitt i "Material, metoder och applicering": Akrylark, collage, lasyrer och överföring av tryckta bilder.

Flytande medier

Jarpace™ extender, matt opakt medium

Egenskaper

- ☒ Ökar färgens volym, men färgens opaciteten bibehålls när mediet blandas i.
- ☒ Ekonomisk, dubblar färgmängden av Concentrated Medium Viscosity Artist Color utan att den nämnvärt förlorar färgintensiteten eller tappar tonen.
- ☒ Opaka färger som blandas med matt opakt, utvidgande medium blir tjockare än om de hade blandats med andra medier (förutom modelleringspasta).
- ☒ Hur mycket färgen kan drygas ut beror på vilken färg den blandas i som i sin tur beror på de olika pigmenten.
- ☒ Om den tillsätts med mer än 50 % kan mediet påverka färgen med en vitaktig ton, den blir ungefär ett steg ljusare. Ljusa färger påverkas mindre än mörka.
- ☒ Färger som blandats med matt opakt, utvidgande medium torkar med matt glans.

Applicering

Läs mer i "Material, metoder och applicering":
Collage och muralmåleri

Gouache

- ☒ Blanda med Concentrated Medium Viscosity Artist Color för en matt och gouacheliknande (täckande vattenfärg) effekt.
- ☒ Dessa "gouachefärger" är vattenfasta, flexibla, ljusäkta och permanenta när de torkat. Traditionella gouachefärger är känsliga mot vatten och måste fernissas när målningen är klar.

Muralmåleri

- ☒ Blandas med Concentrated Medium Viscosity Artist Color till undermålningen som ett ekonomiskt alternativ. Till det översta skiktet används färger med ljusäktetsgrad 1 utan Jarpace™.

Färgen tar slut under arbetets gång

- ☒ Används när en blandning av Concentrated Medium Viscosity Artist Color håller på att ta slut. När du har kommit halvvägs av en specifik parti, fastställ om du har tillräckligt med färg att slutföra området. Om inte, tillsätt lika stor del matt opakt, utvidgande medium till färgen.

Kulören och opaciteten förblir den samma, men volymen fördubblas, vilket gör att du kan slutföra målningen utan att blanda till nyansen igen.

Undermålning

- ☒ Blanda med Concentrated Medium Viscosity Artist Color till den första undermålningen för att fördubbla färgvolymen. Concentrated Medium Viscosity Artist Color täcker då tre gånger så stor yta som High Viscosity Artist Color.

Textilmedium

Egenskaper

- ☒ Förbättrar akrylfärgens egenskaper för målning på tyg.
- ☒ Kontrollerar blödningstendensen när den förtunnas med vatten.
- ☒ Ger en mjuk och flytande konsisten till Concentrated Medium Viscosity Artist Color.
- ☒ Förebygger ojämn färgapplicering på grova textilier.
- ☒ Minskar stelheten hos den torkade färgen på tyget.
- ☒ Minskar behovet av att skrubba och slipa grova textilier för att färgen ska kunna tränga in i ytan.
- ☒ Behöver inte värmefixeras.

Applicering

Läs "Material, metoder och applicering": Textil

Målning på textil

- ☒ Börja med att tillsätta medium 1:1 till Concentrated Medium Viscosity Artist Color.

Färgblandning på tyget

- ☒ Blandas i färgen för att få bättre vått i vått bland egenskaper.
- ☒ Mediet kan sättas direkt på tyget för att blanda färgen på.

Akvarell på tyg

- ☒ Använd textilmedium 5:1 med Concentrated Medium Viscosity Artist Color för att kontrollera färgblödningen.

Tekniska beskrivningar och referenser

86

Gelmedier

Liquitex® gelmedier – High Viscosity (fast konsistens)

Generella egenskaper

- ✘ Medier med tjock konsistens tillverkade för att bibehålla tredimensionella ytstrukturer, utöka färgvolymen, förlänga torktiden och få fram olika grader av transparens och glans.
- ✘ Blandas i Concentrated Medium Viscosity Artist Color för att få färgen tjockare.
- ✘ Blandas den i High Viscosity Artist Color bibehålls färgkonsistensen eller förtjockas en aning.
- ✘ Blandas i medelfasta medier för att få fram olika tjocklek, glans och visuella effekter.
- ✘ I vått tillstånd har medierna ett mjölkaktigt utseende men när de torkar blir de transparenta till halvtransparenta (om inte annat anges). En våt blandning av färg/medium har en ljusare nyans än den har i torkat tillstånd.
- ✘ Ju tjockare applicering desto opakare blir den slutliga filmen.
- ✘ Ett fast medium (hög viskositet) kan användas som bindemedel till torra pigment, tillsatser som sand, sågspån etc. För mycket tillsatser av strukturmateriäl kan dock ge upphov till att filmen blir skör.
- ✘ Samtliga fasta medier passar utmärkt som lim för att fästa tunga föremål på en yta.
- ✘ Vid iblandning av någon typ av fast medium i färgen förlängs torktiden.

Blankt gelmedium

Egenskaper

- ✘ Torkar till en blank yta. Konsistens som påminner om fast High Viscosity Artist Color.
- ✘ Halvtransparent i vått tillstånd. Transparent till halvtransparent när den torkat. Tjocka lager resulterar i mindre transparens.
- ✘ Idealiskt medium att blanda med High Viscosity Artist Color för att utöka färgvolymen, öka glansen och färgens transparens utan att förändra färgens konsistens.
- ✘ Blandas i High Viscosity Artist Color för att få en färg som med sitt djup påminner om oljefärg.

Applicering

Läs mer i avsnittet "Material, metoder och applicering": Akrylark, collage, lasyrer, överföring av tryckta bilder, silkscreen, penselarbeten – blandning, -impasto.

Som utdrygare (extender)

- ✘ Blanda med High Viscosity Artist Color för att utöka färgvolymen och transparensen med bibehållen färgkonsistens.
- ✘ Blandas med Concentrated Medium Viscosity Artist Color för att utöka färgvolymen och transparensen medan konsistens blir tjockare.

Som grundering

- ✘ Används som transparent grund till akrylfärg, istället för gesso. Låter underlaget lysa igenom. För att förhindra att underlaget missfärgar, tvätta bomull- eller linneväven innan användning. Ref. Matt medium.
- ✘ Vid applicering av blankt gelmedium på duk, se till att mediet pressas in i väven så att mediet säkert sitter i duken.

Pigment

- ✘ Används som bindemedel till torra pigment för att göra en billig, tjock och blank studiefärg.

Matt gelmedium

Egenskaper

- ✘ Samma egenskaper som blankt gelmedium förutom att det torkar till en satinmatt yta.
- ✘ Samma konsistens som High Viscosity Artist Color.
- ✘ Matt gelmedium har bättre vidhäftningsförmåga än blankt gelmedium och extra tjockt blankt gel medium.

Applicering

Läs mer i avsnittet "Material, metoder och applicering": Collage, lasyrer, penselarbeten – blandning

Gel medier

Som utdrygare (extender)

- Blanda med High Viscosity Artist Color för att utöka färgvolymen och göra färgen mer halvtransparent med bibehållen konsistens.
- Blandas med Concentrated Medium Viscosity Artist Color för att utöka färgvolymen och göra färgen mer halvtransparent medan konsistensen blir tjockare.

Som grundering

- Rekommenderat tjockt medium för halvtransparent grund (limning), med utmärkt grepp och vidhäftning. Låter underlagets färg och struktur att skymta igenom. Används som ersättare för traditionellt lim vid grundering av duk för oljemåleri.
- För att motverka att underlaget missfärgar grunden, tvätta bomulls- eller linneväven innan användning.
- Väggmålningar utomhus: Om underlaget eller väggen är väldigt grovska ett lager med matt gelmedium strykas på ytan innan gessoappliceringen.
- Ref. till blankt gelmedium: Tekniker – grundering, för mer information.

Impasto tekniker

- Blandas med Liquitex® High Viscosity Color för impastoeffekter som torkar med en matt yta.

Med pigment

- Används som bindemedel till torra pigment för att göra en billig, tjock och matt studiefärg.

Matt opakt, utvidgande gelmedium (Gelex™)

Egenskaper

- Ett halvtransparent vitt gel med hög densitet som på ett ekonomiskt sätt drygar ut High Viscosity Artist Colors volym utan att förändra färgens tjocklek.
- Tillsätt upp till 50% volymprocent för att dubbla färgmängden och ändå bibehålla tonen.
- Om mer än 50 % tillsätt kan kulören bli svagt vitaktig.
- Bibehåller färgens opacitet bättre än om ett klart gelmedium används.
- Torkar till en halvmatt yta och ger färgen ett gouache liknande utseende.

Applicering

Ref. till "Material, metoder och applicering": Collage

- Färgen tar slut under arbetets gång: Används när en blandning High Viscosity Artist Color håller på att ta slut. När du har kommit halvvägs av en specifik parti, fastställ om du har tillräckligt med färg att slutföra om rådet. Om inte, tillsätt lika stor del matt opakt, gel extendermedium till färgen. Kulören och opaciteten förblir den samma, men volymen fördubblas, vilket gör att du kan slutföra målningen utan att blanda till nyansen igen.

Undermålning

- Blandas med High Viscosity Artist Color till undermålning för att fördubbla färgvolymen.

Slow-Dri® gelmedium

Egenskaper

- En unik produkt för färgblandning direkt på målningsunderlaget.
- Förlänger torktiden med upp till 40% för färgblandning direkt på målningsunderlaget.
- Konsistensen påminner om High Viscosity konstnärsfärg
- Kan blandas i önskad mängd i färgen för att få färgdjup och intensitet, ökar transparensen, blankheten gör färgen mer elastisk och förbättrar vidhäftningen.
- Torkar till en klar film som ger lyster åt färgen.

Tekniska beskrivningar och referenser

88

Akrylmedier

- ✘ Till skillnad mot andra fördröjande tillsatser, kan den blandas i färgen i obegränsad mängd utan att äventyra färgkvaliteten.
- ✘ Halvtransparent i vått skick, transparent när den torkat.
- ✘ Elastisk, icke-gulnande och vattenfast när den torkat.

Applicering

- ✘ Används vid tekniker där en långsam torktid är önskvärd. Kan även användas där konventionellt blankt gelmedium används: mjuka penseldrag, tjocka lasyrer och muralmålning.
- ✘ Som extender
 - ✘ Blanda med high viscosity konstnärsfärg för att förlänga torktiden, dryga ut färgen och öka transparensen utan att förändra färgkonsistensen.
 - ✘ Blanda med medium viscosity konstnärsfärg för att förlänga torktiden, dryga ut färgen och öka transparensen och samtidigt för-tjocka färgen.

Texture gelmedium

Generella egenskaper

- ✘ Innehåller specifika tillsatser som ger olika typer av unika strukturer och utseenden när de blandas med akrylfärg.
- ✘ Alla texturmedier kan blandas med varandra för att få fram varierande strukturer.
- ✘ Tillverkas för att ge maximal flexibilitet och vidhäftning. Flagnar eller krackelerar inte på duk.
- ✘ Kan appliceras på alla typer av underlag där traditionell akrylfärg kan användas, som duk, papper, trä, etc.
- ✘ Texturmedierna är lättviktiga, giftfria och torkar till en vattenfast, icke gulnande yta.

Black lava/Svart lava

- ✘ Ett svartprickigt gel som innehåller små, sexkantiga mörka bitar.
- ✘ I vått tillstånd ser den grå ut men när den torkat får den effekten av torr, svart lavagrund.
- ✘ Blandad med transparenta eller halvtransparenta färger kommer den bäst till sin rätt.
- ✘ Blanda med Liquitex® interferencefärger för dramatiska färeffekter.

Blended fibers/Blandade fibrer

- ✘ En tjock och trådig gel som när den torkat påminner om flexibla fibrer.
- ✘ Tillsätt Liquitex® blankt gelmedium eller blankt extra tjockt gelmedium för att förbättra vidhäftningen medan den är våt.
- ✘ Passar bäst att appliceras med palettkniv eller slev.

Ceramic stucco/Keramisk stucc

- ✘ En tjock matt, fin texturgel som torkat till en ljust grå stuckyta.
- ✘ Utmärkt till att bygga tjocka 3-D effekter likväl som till tunna lager.
- ✘ Utmärkt grund till akryl och oljefärg, oljepastell, oljekritor, pastell och blyerts.
- ✘ Är känslig för nötning. Stryk på Liquitex® fernissa för mer skydd. Applicera fernissan försiktigt så att det inte uppstår skum och vitaktiga partier.
- ✘ Passar bäst för penselapplicering.

Glass beads/Glaspärlor

- ✘ Ett medeltjockt gel som innehåller genomskinliga runda partiklar och som torkar till en halvblank bubblig yta.
- ✘ För mest dramatiska effekter, blanda den med transparenta eller halvtransparenta kulörer eller måla upp den som den är över en tidigare uppmålad, torkad färg.
- ✘ För bänkande strukturlasyrer, blanda med Liquitex® blankt medium & fernissa och en liten mängd med Concentrated Medium Viscosity Artist Color.
- ✘ Lämplig som grund för akryl- och oljefärg. Passar bäst för applicering med pensel.

Akrylmedier

Light modeling paste/ Lätt modellerings pasta

- ✘ En lättviktig, luftig, flexibel, skulptural gel speciellt framtagen för ändamål där vikten spelar roll.
- ✘ Krackelerar inte.
- ✘ Använt som den är, torkar den till en matt, opak, vit yta, färdig att betsas om så önskas.

Natural sand/Naturlig sand

- ✘ En fin strukturgel som torkar till en yta som påminner om blank sandstrand.
- ✘ Blandas med Liquitex® akrylfärg för att förbättra blandegenskaperna och ge en känsla av oljefärg.
- ✘ Mycket passande grund för akryl- och oljefärg, oljepastell, pastell och grafit, när fina delikata blandningar eftersträvas. Passar bäst för penselapplicering.

Resin sand/Hartssand

- ✘ En tjock, grovt strukturgel som innehåller partiklar av varierande storlekar.
- ✘ Torkat till en grov cementliknande yta och den bibehåller sin unika struktur även när den blandas med färg.
- ✘ Utmärkt grund för akryl- och oljefärg, när dramatiska effekter eftersträvas.

White opaque flakes/ Vita opaka flingor

- ✘ En tjock, grov gel som innehåller oregelbundna, i storlek och form, flingor.
- ✘ Den vita flingelen kommer bäst till sin rätt om den blandas med transparenta eller halvtransparenta kulörer eller bara en liten mängd av en opak kulör.
- ✘ Om rent vitt önskas, blanda med en liten mängd Liquitex® titanvitt.

Applicering

- ✘ Applicera med palettkniv, slev, rakel, målarpensel etc. lika verktyg ger olika effekter.
- ✘ Blanda texturgelen i färg eller låt gelen torka och måla ovanpå den.
- ✘ Blanda med blankt medium & fernissa för att få lasyrer.
- ✘ Ytterst liten färgmängd är nödvändig eftersom de flesta Liquitex® texturmedierna är halvtransparenta.
- ✘ Tillsätt Liquitex® gelmedier eller extra tjocka gelmedier om ytterligare partiklar (som sand) tillsätts för att undvika skörhet.
- ✘ Texturmedierna kan förtunnas med en liten mängd destillerat vatten vid behov.
- ✘ Detta steg är onödigt för Ceramic Stucco/ Keramisk stuck och Light Modeling Paste/ Lätt modellerings pasta.
- ✘ Fernissa försiktig för att undvika att det bildas skum och att ytan blir "vitaktig". Sprejapplicera om möjligt.

Liquitex® gelmedier – extra tjocka (hög viskositet)

Blankt tjockt gel

Egenskaper

- ✘ Extra tjockt medium med hög densitet som torkar till en halvtransparent film.
- ✘ Blandas med akrylfärg för att göra den tjockare, tätare och för att få en oljefärgsliknande konsistens som lämnar pensel- och palettknivsdragen synliga.
- ✘ Drog ut färgen samtidigt som den ökar glansen och gör färgen mer transparent.
- ✘ Gör färgen bearbetningsbar längre än andra medier.

Produktinformation

Läs mer i avsnittet "Material, metoder och applicering": Akrylark, collage, lasyrer, överföring av tryckta bilder, penselarbeten - blandning (vått i vått), -impasto.

Tekniska beskrivningar och referenser

90

Akrylmedier

Som utdrygare (extender):

- ✘ Blandas med Concentrated Medium Viscosity Artist Color och High Viscosity Artist Color för att dryga ut färgvolymen, öka transparensen och färgens tjocklek.

Som grund:

- ✘ Ref. till blankt gelmedium för mer information.

Med pigment

- ✘ Används som bindemedel tillsammans med pigment för att få en billig, extra tjock och blank studiefärg.

Blankt extra tjockt gelmedium

Egenskaper

- ✘ Extra tjockt gelmedium. Tjockast av alla klara gelmedier.
- ✘ Bygger färgen och kniv och penseldrag bibehålls.
- ✘ Ger färgen en oljeliknande känsla.
- ✘ Mycket tjock och tät som ger oljefärgsliknande ytstruktur.
- ✘ Torkar till halvtransparent till transparent film beroende på tjockleken.
- ✘ Lite rynkbildning när den torkar.
- ✘ Utmärkt lim för collage och blandtekniker.
- ✘ Utdrygar färgen, ökar glansen och transparensen.
- ✘ Håller färgen "öppen" längre än andra gelmedier.
- ✘ Elastisk, icke-gulnande och vattenfast när den torkat.

Applicering

Ref. Material, metoder och applicering:

- ✘ Modifiera färgens egenskaper
 - ✘ Tillsätt extra tjockt gelmedium och gör färgen mer oljefärgslik.
- ✘ Som en extra tjock extender
 - ✘ Blanda med Medium Viscosity eller High Viscosity konstnärsfärg för att göra färgen tjockare, utöka färgvolymen, öka transparensen och lyster.
- ✘ Till grundering
 - ✘ Skulptera en grundering. Se till att gelen trycks fast ordentligt mot den ogrundade duken så att den fäster ordentligt. Applicera färg över gelen när den har torkat.
- ✘ Collage
 - ✘ Är ett utmärkt lim för collage och decoupage

- ✘ Med pigment eller andra föremål
 - ✘ Se till att inte överdoserad gelen med främmande föremål då kan den limmande effekten försvagas. Se också till att föremålen är kompatibla med akrylemulsion.

Modelleringspasta

Egenskaper

- ✘ En marmormassa tillverkad av marmordamm och 100-procentig polymeremulsion.
- ✘ Används till att bygga upp tjocka strukturer på hårda underlag och till att skapa tredimensionella effekter.
- ✘ Torkar till en stenhård yta. Kan slipas och karvas i när den är genomtorr.
- ✘ Kan bearbetas som lera om locket på förpackningen tas av och lite av vattnet får dunsta tills massan får en lerliknande konsistens.
- ✘ Fäster på alla icke oljiga, sugande underlag.
- ✘ Vid för snabb torkning kan massan krackelera, vilken snarare är av kosmetisk karaktär än strukturell.
- ✘ När den blandas med akrylfärg drar den nyan- sen en aning åt vitt, medan tjockleken ökar och blir fastare.
- ✘ Utmärkt underlag för akrylfärg, oljefärg, oljepastell, oljekritor, akvarell, grafit eller torr pastell.

Beskrivning

- ✘ Appliceras med kniv, pensel eller kakdekora- tionstillbehör etc.
- ✘ För att förhindra att den krackelera när den torkar, täck löst med ett plastomslag. Appliceras mindre än 0,5 mm tjock. Blandas med akrylfärg för att få färgad pasta.
- ✘ När pastan har torkat kan den övermålas med akryl- eller oljefärg.

Fernissor

Applicering

Skulptural:

Applicera tunna lager och låt varje lager torka innan appliceringen av nästa. Om sprickor uppstår, låt torka och fyll med ytterligare ett lager med modelleringspasta.

Hårda underlag:

Används direkt som den är ur förpackningen.

Mjuka underlag:

Blanda modelleringspasta 50/50 med blankt gelmedium eller blankt extra tjockt medium.

Grundering:

Applicera ett tunt lager modelleringspasta på fasta underlag (t ex trä) med hjälp av en palett kniv, murslev eller roller. Låt torka, slipa sedan ytan slät. Upprepa vid behov.

Absorberande grund:

Blanda $\frac{1}{4}$ modelleringspasta med $\frac{3}{4}$ Liquitex® gesso. Applicera med murslev eller roller. Låt torka och slipa sedan ytan slät. Upprepa vid behov.

Papier maché:

Blanda modelleringspasta 50/50 med Liquitex® blankt gelmedium, matt gelmedium eller blankt extra tjockt gelmedium. Blötlägg pappret i den här blandningen.

Fernissor

Beskrivning

- ✘ En fernissa appliceras ovanpå torr färg för att ändra eller ge ytan en enhetlig lyster (blank, matt eller halvblank), skydda den målade ytan för slitage och ultraviolett strålning.
- ✘ Fernissa kan ge ökad färgmättnad åt den färdiga målningen.
- ✘ Fernissa kan användas till att skydda ömtåliga konstverk (kol och pastell).
- ✘ Avtagbar fernissa förenklar rengöringen av målningar.

Liquitex® permanenta icke avtagbara fernissor

(alla Liquitex® fernissor utom Soluvar®)

Egenskaper

- Samtliga Liquitex® fernissor (utom Soluvar®)
- ✘ 100-procentig akrylpolymeremulsion. Vattenlöslig i vått tillstånd. Motståndskraftig mot vatten och kemisk påverkan.
 - ✘ Torkar till en icke klibbig, hård, flexibel yta som är tålig mot nedsmutsning.
 - ✘ Missfärgas inte (gulnar inte eller blir vitaktig) pga fuktighet, värme eller ultravioletta strålar.
 - ✘ Beroende av underlaget, låter den fukt passera igenom (andas).
 - ✘ Permanenta fernissor för mjuka underlag, krackelerar inte om underlaget utvidgar eller drar ihop sig på grund av växlingar i temperatur och luftfuktighet. Passar till alla typer av underlag (fasta eller rörliga) som är lämpliga för akrylfärg eller medium, som duk, papper, trä, plexiglas etc.
 - ✘ Permanenta fernissor för hårda underlag, krackelerar på mjuka underlag. Appliceras på ytor som trä, masonit, keramikplattor eller andra underlag som passar för akrylfärg eller medium.
 - ✘ Används inte på oljemålningar
 - ✘ Retuscheringar kan göras ovanpå permanent fernissa.

Tekniska beskrivningar och referenser

92

Fernissor

Blank fernissa – mjuka underlag

Egenskaper

- ☒ Extremt klar, permanent fernissa för akrylmålningar på mjuka eller hård underlag.
- ☒ Högre klarhet i vått tillstånd än de flesta fernissor
- ☒ Flytande konsistent med utmärkta egenskaper för att göra jämna och släta appliceringar.
- ☒ Kan användas på mjuka likväl som hårda underlag.
- ☒ Permanent och hållbar som ger ett överlägset skydd.
- ☒ Elastisk, beständig, icke-gulnande och vattenfast när den torkat.

Blankt medium & fernissa – mjuka underlag

- ☒ Halvtransparent i vått tillstånd, genomskinlig i torrt.
- ☒ Ökar glansen, djupet och färgintensiteten på de färger den appliceras över.

Matt permanent fernissa – mjuka underlag

- ☒ Ger en icke blänkande yta och gör inslagna färger mer intensiva.
- ☒ Förändrar inte drastiskt färgens djup som matt medium gör.

Högblank permanent fernissa – hårda underlag

- ☒ Halvtransparent i vått tillstånd, genomskinlig i torrt.
- ☒ Hållbar och slittålig.
- ☒ Ökar glansen, djupet och färgintensiteten på de färger den appliceras över.
- ☒ Används inte på mjuka underlag som duk.
- ☒ Förtunnas inte.

Satin permanent fernissa – hårda underlag

- ☒ Ger en icke blänkande halvmatt yta som gör inslagna färger mer intensiva.
- ☒ Hållbar och slittålig.
- ☒ Förändrar inte drastiskt färgens djup som matt medium gör.
- ☒ Används inte på mjuka underlag som duk.
- ☒ Rörs om försiktigt innan användning.

Liquitex® Soluvar® avtagbar tavelfernissa

Egenskaper

- ☒ Lösningsmedelsbaserad fernissa.
- ☒ Finns i blankt och matt, som kan blandas, för att få olika grader av glans.
- ☒ Permanent och avtagbar slutfernissa för akryl- och oljemålningar. Skyddar ytan och gör det möjligt att rengöra den utan att förstöra den underliggande målningen. När väl ytan är rengjord kan ett nytt lager Soluvar® appliceras.
- ☒ Förtunnas med essence de petrole eller terpentin. Använd inte luktfri essence de petrole
- ☒ Torkar till en klar icke klibbig, vattenfast, hård film som är tålig mot nedsmutsning och gör att föroreningarna inte kommer i kontakt med målningens yta.
- ☒ Självutjämnande. Lämnar inte synliga penseldrag.
- ☒ Flexibel. Krackelerar inte om underlaget expanderar eller drar ihop sig på grund av växlingar i temperaturen eller fuktigheten.
- ☒ Står emot missfärgning (gulnar eller vitnar inte) på grund av fukt, värme eller ultravioletta strålar.
- ☒ Innehåller skydd mot ultraviolet strålning och gör att färgerna inte bleks genom att mildra strålningen innan den träffar den målade ytan. Ju tjockare fernissalager desto bättre skydd.
- ☒ Används inte på vinylfärg.
- ☒ Retuscheringar kan göras på Soluvar® med både akryl- och oljefärg. Ha i åtanke att om målningen rengörs och fernissan avlägsnas kommer även att retuscheringarna att försvinna.

Soluvar® blank slutfernissa

- ☒ Appliceras som slutfernissa på torr akryl eller oljefärg.
- ☒ Ökar djupet och gör färgen mer intensiv.
- ☒ Kan blandas med Soluvar® matt slutfernissa för att få en halvblank glans.

Fernissor

Soluvar® matt slutfernissa

- ✘ Appliceras som slutfernissa på torr akryl eller oljefärg.
- ✘ Minskar djupet och färgintensiteten eftersom den mattar ner ytan.

Applicering – samtliga fernissor Pensel och färgdyna

1. Använd en bred, mjuk hårpensel eller en målardyna (luddfri sådan). Storleken på ytan som ska fernissas avgör storleken på appliceringsverktyget. Ju mindre yta desto smalare pensel. Generellt kan en 2,5 – 10 cm bred pensel användas.
2. Att applicera fernissan i 1-3 tunna lager är bättre än ett tjockt. Ett tjockt lager torkar långsammare, kan torka med vita skyar, kan rinna och droppa under appliceringen och det är större risk att penseldragen syns.
3. Horisontell applicering är det bästa, då är det minst risk att fernissa rinner. Efter fernissan är applicerad ska ytan skyddas med ett "tält". Det skyddar ytan från att damm och andra luftburna partiklar fastnar i fernissan när den torkar.
4. Applicera fernissa i överlappande mönster över hela ytan. Stryk horisontella och vertikala penseldrag tills hela ytan är täckt med ett jämnt lager.
5. Gå inte över missade partier. Penseln kan riva upp den delvis torkade fernissan. Om det finns ofernissade partier, vänta till fernissan är torr och applicera ytterligare ett lager.
6. Vid fernissning av Liquitex® permanent matt fernissa eller satin permanent fernissa, applicera aldrig fler än två tunna lager. Om det krävs fler lager börja då med att fernissa med blankt medium & fernissa tills önskad tjocklek är uppnådd, avsluta sedan med den matta eller satinmattafernissan.
7. Använd aldrig svamp eller roller för att applicera fernissa.

Sprejapplicering

Läs mer i avsnittet "Material, metoder och applicering": Airbrush.

- ✘ Ger den jämnaste ytan.
- ✘ Används på ojämna ytor (kraftiga strukturer) där applicering med pensel kan ge upphov till skumbildning och på ömtåliga ytor (akvarell, tempera, blyerts, pastell, gouache) där penselappliceringen kan förstöra den tecknade eller målade ytan.

1. Välj tryck utifrån spruttyp och fernissans viskositet. Högre tryck gör det möjligt att använda tjockare fernissor, men kan samtidigt förstöra känsliga ytor.
2. 2-3 tunna lager är bättre än ett tjockt.
3. Spreja en sammanhållande film genom att flytta spejstrålen i jämna rörelser från målningens ena sida till den andra. Lägg först på ett horisontellt lager och sedan ett vertikalt, horisontellt igen osv.
4. Under applicering, håll samma avstånd till ytan. Rör kroppen och armen för att undvika ojämnheter.

Applicering – speciella fernissor Liquitex® permanenta icke avtagbara fernissor

Samtliga Liquitex® fernissor utom Soluvar®

- ✘ Appliceras som slutfernissa på torkad akrylfärg.
- ✘ Ytan som ska fernissas och omgivningen måste vara ren, torr och dammfri.
- ✘ Akrylmålningen måste vara helt torr innan fernissningen (i 48-72 timmar).
- ✘ Appliceringen kan göras med pensel eller sprej. Generellt blir en sprejad applicering tunnare, slätare och mer jämn. Rollning eller svampning kan inte rekommenderas.
- ✘ Varning: Akrylfärger och medier blir spröda i kallt väder. Fernissa inte om temperaturen understiger 15 grader.

Tekniska beskrivningar och referenser

94

Fernissor

Applicering av matt (satinmatt) permanent fernissa

- Applicera 1-2 lager med Liquitex® blankt medium & fernissa innan fernissning med Liquitex matt permanent fernissa. På så sätt undviker man att få tjocka lager med matteringsmedel, som resulterar i ett frostigt eller vitaktigt uttryck (speciellt ovanpå mörka kulörer).

Vitning och penseldrag

Vitning och penseldrag i vattenbaserade akrylemulsioner kan orsakas av:

1. Målning på ännu ej helt torra områden med penseln.
2. Applicering av fernissa på färg som ännu inte har torkat.
3. För kraftig bearbetning med penseln kan ge upphov till mikroskopiska bubblor.
4. Applicering på kraftiga strukturer kan ge upphov till mikroskopiska bubblor.
5. Användning av enkla moddlare, svamp eller roller istället för fina, täta, breda fernissapenslar.
6. Användning av penslar som innehåller färgrester.

Små bubblor kan torka in i fernissan och uppenbara sig som dimma över mörka färger. Det här problemet förstärks om det bildas pölar av fernissa i fördjupningar i målningen. Bubblorna ska snabbt strykas bort under appliceringen och innan fernissan torkar. Överbearbetning av fernissan kan visa sig som penseldrag eller vita stråk. När fernissan börjar torka – avsluta uppstrykningen.

Permanent fernissor är märkta på etiketten. De bildar ett lager med färgen. Du bör inte försöka avlägsna dem med sandpapper eller kemiskt. För att komma tillrätta med problem måste du måla över den aktuella ytan. Ny färg fäster på samtliga permanenta fernissor.

Fernissa på Gicleetryck

De flesta Gicleetryck (ink-jet utskrifter) görs med vattenbaserat pigmenttusch. Om så är fallet fungerar det inte att applicera vattenbaserade fernissor direkt på trycket eftersom det löser upp tuschet. Du kan emellertid sprayapplicera med Liquitex® blank fernissa. Du kan använda dig av en airbrush, spraypistol eller blomspruta. Appliceringen ska ske i flera lager där det första är ett mycket tunt lager följt av tjockare och tjockare. Efter det kan fernissan appliceras med pensel om tjockare lager önskas. Liquitex® färger eller blankt gelmedium kan sedan användas för ytterligare accenter med färg eller penseldrag. Du kan om så önskas sedan fernissa med Soluvar® om du vill ha extra UV-skydd så att färgerna inte bleknar. Soluvar® är lösningsmedelsbaserat och innehåller inget vatten vilket gör det möjligt att applicera den direkt på trycket utan att färgen löses upp.

Liquitex® Soluvar® avtagbar slutfernissa

- Appliceras som slutfernissa på akryl- eller oljemålningar.
- Appliceringen kan göras med pensel eller sprej. Generellt blir en sprejapplicering tunnare, slätare och jämnare. Roller eller svamp rekommenderas inte.
- Ytan som ska fernissas och omgivningen måste vara ren, torr och dammfri. Låt oljemålningar torka i ett halvt år upp till ett år och akrylfärg i 48-72 timmar. Tjockleken på färgappliceringen styr torktiden.
- Om en oljemålning inte är torr innan den fernissas kan det uppstå långsiktiga problem som krackelering eller blåsbildning. Fernissan kan också bli ej avtagbar om den stryks upp på färg som inte är helt torr.
- Blanda blank och matt Soluvar® för att få fram olika grader av glans. Soluvar® matt fernissa innehåller matteringsmedel som sjunker till botten under förvaring. Rör försiktigt med ett penselskaft eller spatel tills det är helt upplöst. Skaka inte.
- Applicera 1-2 lager Soluvar® fernissa. Låt torka i 24 timmar mellan lagren.

Fernissor

På akrylfärg

- ☒ Låt akrylfärgen torka i 48-72 timmar eller längre om färgen är tjock.
- ☒ Applicera 1-2 lager blankt medium & fernissa som en isolerande barriär. Barriären separerar färglagret från Soluvar® fernissan och stänger till ytan. Det resulterar i en jämnare Soluvar® applicering och skyddar färgskiktet om Soluvar® fernissan ska tas bort. Låt torka i 3 dagar.
- ☒ För att vara säker på en bra vidhäftning ska ytan rengöras med en luddfri trasa med essence de petrole.
- ☒ Applicera 1-2 lager Soluvar® fernissa. Låt torka i 24 timmar mellan lagren.

Förtunning – samtliga fernissor

- ☒ Förtunning gör att fernissan lättare tränger in i underlaget och kan göra det lättare att applicera den.
- ☒ För mycket förtunnig kan ge en svag film med dålig vidhäftning och som rinner och suggs upp av underlaget.

Förtunning – speciella fernissor

Permanenta fernissor för mjuka underlag

- ☒ Förtunna om det så önskas med destillerat vatten för att göra fernissa mer lättutstruken för applicering med pensel eller sprej.
- ☒ Förtunna med en liten mängd Flow-Aid™ vatten för att minska penseldrag eller vid sprejapplicering. Ref till målningstillatser: Flow-Aid™.

Högblanka eller satinmatta permanenta fernissor för hårda underlag

- ☒ Förtunnas inte eftersom det försvagar filmen och försämrar vidhäftningen.

Soluvar® blank och matt slutfernissa

- ☒ Förunnas med upp till 25 % essence de petrole eller terpentin. Använd inte luktfria lösningsmedel eller vatten.

Fernissborttagning

Liquitex® permanenta icke avtagbara fernissor Alla Liquitex fernissor (förutom Soluvar®)

- ☒ Ej avtagbara. Försök aldrig avlägsna dessa fernissor med starka lösningsmedel.

Soluvar® blank och matt avtagbar slutfernissa

- ☒ Ta bort fernissan i ett rent och välventilerat utrymme.
- ☒ Använd en godkänd ansiktsmask och skyddshandskar. Fukta en liten bit luddfri, mjuk, vit trasa i essence de petrole (inte luktfri) eller terpentin – ingen starkare. Använd inte färg borttagning.
- ☒ Arbeta plant. Lägg på generöst med essence de petrole på ytan och låt det ligga i 15-30 min. Kontrollera då och då. Längre tid kan vara nödvändigt, beroende på fernissans ålder och på styrkan på essence de petrole. Om fernissan inte löser sig eller löser sig sakta, använd en starkare typ av essence de petrole eller terpentin. Täck ytan med plast för att förhindra att essence de petrole inte avdunstar så snabbt. Starkare essence de petrole är inte märkta som det, men de har en starkare lukt.
- ☒ Gnid med trasan försiktigt över en bit av yta tills fernissan börjar lösas upp.
- ☒ Använd en ren trasa med rent lösningsmedel och gnugga åter på ytan för att få bort resten. Upprepa den här proceduren så hela ytan bli ren. Om det fastnar färg på trasan, sluta omedelbart och låt ytan torka.
- ☒ Låt målningen torka innan ett nytt lager Soluvar® fernissa åter appliceras.

Kontakt

Liquitex, Slow-Dri, Soluvar och ACRA är registrerade varumärken inom ColArt-gruppen. ACRA® påvisar en quinacridonefärg. Glossies™, Gelex™, Marble Ease™, Flow-Aid™, Liquithick™ och Liquigems™ är varumärken inom ColArt-gruppen. Alla Liquitex® produkter har högsta kvalitetsstandard och egenskaper. Det är användarens ansvar att försäkra sig om de produkter han väljer är avsedda för det specifika arbete som ska utföras. ColArt-gruppen tar inte ansvar för skador som uppkommer, delvis eller helt under det konstnärliga utövandet, för skador som på sikt uppstår eller någon form av skada som i pris övergår inköpspriset av produkten.

ColArt-gruppen; tillverkare av Liquitex produkter, medger rätten till att den information som finns i Liquitex akrylboken får kopieras på så sätt informationen presenteras i utgåvan. Utdrag och avsnitt från boken får inte skrivas om eller ges ut på något sätt som äventyrar helheten eller exaktheten i publikationen. Information som tas från boken och som ska användas till instruktioner, trycksaker eller på websidor måste först godkännas av Liquitex®. ColArt-gruppen har licens på Liquitex® akrylboken.

Mer information om Liquitex® produkter finns att hämta ur följande källor:
Liquitex® websida; www.liquitex.com, Liquitex®, How to Mix and Use Color book, Liquitex tekniska blad, din återförsäljare eller genom att kontakta:

Liquitex® Artist Materials
PO Box 1396, Piscataway, NJ 08855

Liquitex® Artist Materials
ColArt Fine Art and Graphics
Whitefriars Avenue, Harrow, Middlesex, HA3 5RH, England

ColArt Sweden AB
Box 70
155 21 NYKVARN
www.colart.se

www.liquitex.com

För mer information och teknisk support
i USA ring: 1.888.4.acrylic
i England ring: 0208 427 4343
i Sverige: 08-709 34 20

2003 Liquitex®